

**ОДОБРЕНА**  
решением федерального учебно-  
методического объединения  
по общему образованию  
(протокол от 14 октября 2022 г. № 8/22)

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧЕЧЕНСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**  
**ДЛЯ 5–9 КЛАССОВ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Разработчики:**

Довлеткиреева Л. М., к.ф.н. по специальности «Литература народов РФ (чеченская литература)», доцент ФГБОУ ВО «ЧГУ им. А. А. Кадырова», заместитель директора по образованию и науке ГКУ «Институт чеченского языка»;

Эдилов С. Э., к.п.н., доцент Чеченского государственного педагогического университета, в.н.с. ГКУ «Институт чеченского языка»;

Расумов В. Ш., к.ф.н. по специальности «Фольклористика», доцент ФГБОУ ВО «ЧГУ им. А. А. Кадырова», руководитель Лаборатории чеченской литературы и фольклора ГКУ «Институт чеченского языка»;

Алиева З. Л.-А., заместитель директора ГАУ «Издательский дом», с.н.с. ГКУ «Институт чеченского языка»

Грозный, 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
Общая характеристика учебного предмета «Родная (чеченская) литература»	5
Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (чеченская) литература»	8
Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (чеченская) литература» .....	10
Место учебного предмета «Родная (чеченская) литература» в учебном плане .....	12
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧЕЧЕНСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА».....	14
5 класс.....	14
6 класс.....	18
7 класс.....	22
8 класс.....	26
9 класс.....	29
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧЕЧЕНСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	34
Личностные результаты.....	34
Метапредметные результаты .....	39
Предметные результаты .....	44
5 класс.....	47
6 класс.....	48
7 класс.....	49
8 класс.....	49
9 класс.....	50
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....	52
5 класс.....	52
6 класс.....	59

7 класс.....	67
8 класс.....	75
9 класс.....	81
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	90
Приложение 1 .....	90
Приложение 2 .....	92
Приложение 3 .....	96
Приложение 4 .....	98

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Чеченский язык – национальный язык чеченского народа и государственный язык Чеченской Республики, что создает условия для его сохранения и развития. В 5–9 классах в рамках предметной области «Родной язык и родная литература» преподается родная (чеченская) литература, которая призвана развивать интеллектуально-познавательные, коммуникативные, художественно-эстетические способности обучающихся, формировать важнейшие нравственно-этические представления, приобщать личность к чеченской национальной культуре.

Примерная рабочая программа по предмету «Родная (чеченская) литература» на уровне основного общего образования подготовлена на основе следующих нормативных правовых документов:

- 1) Конституция Российской Федерации;
- 2) Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- 3) Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- 4) Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287);
- 5) Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/22 от 18 марта 2022 г.);
- 6) Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22);
- 7) Концепция преподавания родных языков народов России (утверждена Коллегией Минпросвещения РФ 1 октября 2019 г.);

8) Концепция преподавания чеченского языка и чеченской литературы, утвержденная Ученым советом ГКУ «Институт чеченского языка» (Протокол № 3 от 12.05.2022 г.);

9) Конституция Чеченской Республики;

10) Закон Чеченской Республики от 25 апреля 2007 года N 16-РЗ «О государственных языках Чеченской Республики».

В основе Программы лежит системно-деятельностный подход, являющийся методологией федерального государственного образовательного стандарта. Программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Примерной программе воспитания, и может служить ориентиром для составления рабочих программ по учебному предмету «Родная (чеченская) литература». Разработчики авторских и рабочих программ могут предложить свой подход к структурированию учебного материала, определению последовательности его изучения, распределению часов по разделам и темам.

Программа разработана для обучающихся, владеющих чеченским языком.

Содержание учебного предмета может реализовываться и во внеурочной деятельности: конкурсы, викторины, экскурсии, тематические общешкольные мероприятия и т. д. (Приложение 1).

### **Общая характеристика учебного предмета «Родная (чеченская) литература»**

Литература является одним из самых эффективных средств самосовершенствования (самовоспитания и саморазвития) человека, его адаптации к условиям окружающей действительности, а также стимулятором творческой активности. Литературное произведение – это продукт коммуникативно-речевой деятельности автора. Поэтому обучение чтению должно происходить на коммуникативно-деятельностной основе, которая способствует осуществлению внутрипредметных и метапредметных связей.

Так, учебный предмет «Родная (чеченская) литература» имеет тесную связь с предметами гуманитарного цикла: «Родной (чеченский) язык», «История», «Литература», «Русский язык» и с предметами эстетического цикла: «Музыка», «Изобразительное искусство».

Предмет «Родная (чеченская) литература» – один из основных предметов гуманитарного образования, определяющий уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Литературное образование способствует воспитанию компетентного читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях; формированию потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Концептуальной особенностью данного курса является осознанная установка на дистанционное (посредством чтения текста) общение с писателем. Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировке, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессе воспитания личности, ее нравственных качеств и творческих способностей, содействует познанию и усвоению жизненной философии чеченского

народа, сохранению и развитию национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Учебный материал для решения определенных задач подобран в соответствии с критериями гуманизма, художественной и познавательной ценности, доступности, актуальности, поликультурности, разумного сочетания традиционной классики и современности, тематического и видо-жанрового разнообразия.

Изучение предмета «Родная (чеченская) литература» способствует обогащению речи обучающихся, развитию их речевой культуры, коммуникативной и межкультурной компетенций.

Содержание курса «Родная (чеченская) литература» направлено на удовлетворение потребности обучающихся в изучении чеченской литературы как особого, эстетического, средства познания чеченской национальной культуры и самореализации в ней.

Художественная литература является прекрасным средством идейного, нравственного и эстетического формирования личности. В бикультурной среде чеченская литература обладает тем достоинством, что она по своему содержанию и художественной природе ближе к нравственному опыту учащихся, который первоначально приобретает благодаря воспитанию в соответствии с обычаями и традициями своего народа. Национальное наследие (культура, литература) любого народа – главная духовная ценность. Обучение и воспитание, основанные на родной культуре, народных традициях и обычаях, есть верный путь приобщения через этническую культуру к общероссийской и мировой культуре, формирования у учащихся уважительного отношения к представителям других культур.

Чеченская литература в общеобразовательных учреждениях основного общего образования с русским языком обучения для обучающихся, изучающих чеченский язык как родной, – это учебный предмет, направленный на получение знаний об истории, культуре, традициях чеченского народа в контексте общечеловеческих ценностей и

общероссийской идентичности; также это особая область культуры, изучающая сферу писательского творчества, т. е. письменной речевой деятельности, являющейся одновременно деятельностью эстетической; это учебный предмет, направленный на научное познание мира; также языка произведения словесного творчества; освоение общекультурных навыков чтения; восприятия и понимания литературных произведений; выражения себя в слове; это учебный предмет, направленный на понимание того, что художественная литература говорит на особом языке, который надстраивается над естественным языком как вторичная система, т. е. на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления; через этот учебный предмет осуществляется передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций чеченской, русской и мировой культур.

### **Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (чеченская) литература»**

**Цель** изучения учебного предмета «Родная (чеченская) литература» – воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной чеченской литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием.

**Задачи** изучения учебного предмета «Родная (чеченская) литература»:

- формирование познавательного интереса к родной чеченской литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта чеченского народа, включение обучающегося в культурно-языковое поле своего народа и приобщение к его культурному наследию;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение чеченской культуры;
- развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих

способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в многонациональном российском государстве;

- приобщение к литературному наследию чеченского народа в контексте единого исторического и культурного пространства России, диалога культур всех народов Российской Федерации;

- осознание роли родной чеченской литературы в передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей;

- выявление взаимосвязи родной чеченской литературы с историей, формирование представлений о многообразии национально-специфичных форм художественного отражения материальной и духовной культуры чеченского народа в чеченской литературе;

- получение знаний о родной чеченской литературе как о развивающемся явлении в контексте ее взаимодействия с литературой других народов Российской Федерации, их взаимовлияния;

- выявление культурных и нравственных смыслов, заложенных в родной чеченской литературе; создание устных и письменных высказываний, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного;

- формирование опыта общения с произведениями родной чеченской литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;

- накопление опыта планирования собственного досугового чтения, определения и обоснования собственных читательских предпочтений произведений родной чеченской литературы;

- формирование потребности в систематическом чтении произведений родной чеченской литературы как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

## **Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (чеченская) литература»**

Программа учебного предмета «Родная (чеченская) литература» для 5–9 классов строится на сочетании проблемно-тематического, концентрического и хронологического принципов. Содержание программы для каждого класса включает произведения фольклора, чеченской классики и современной литературы, актуализирующие вечные проблемы и ценности и реализуется в трех тематических блоках: «Устное народное творчество», «Произведения чеченских писателей», «Литература других народов».

Содержательная линия предусматривает вариативный компонент содержания курса родной чеченской литературы, разработка которого в рабочих программах предполагает обращение к произведениям разных авторов в целях выявления национально-специфического и общего в произведениях, близких по тематике и проблематике.

Изучение чеченской литературы направлено на формирование в систематизированном виде у учащихся представления об историческом развитии литературы и посредством этого более глубокого понимания взаимосвязи фольклора, классической и современной литературы. Материал для изучения предлагается в соответствии с этапами развития литературы. Изучаемые произведения идут друг за другом в хронологической последовательности, в отдельных случаях учитель, исходя из какой-либо цели, может менять их местами. Принимая во внимание возрастные и познавательные способности учащихся, постепенно, из класса в класс, происходит усложнение литературного материала, связанное с увеличением объема произведений и изучения их в рамках литературного процесса.

Анализ произведений чеченской литературы должен также способствовать формированию целостного представления о литературном процессе. Варианты изучения художественных произведений: чтение отдельных произведений и их анализ, чтение и обсуждение, внеклассное чтение. Но в каждом случае должны учитываться вышеприведенные

критерии и требования.

Необходимым условием для закрепления знаний является формирование у учащихся определенных навыков. В особенности это касается предмета литературы, где усвоение новых знаний происходит в процессе анализа и исследования.

Работа по формированию навыков проводится и оценивается по следующим направлениям:

– рецептивная деятельность: умение рассказать о жизненном пути и творчестве писателя (выборочно или предложенного автора); рассказать о литературе определенного периода, приводя сравнения и оценку, воспроизводить отдельные отрывки наизусть; умение определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, главные особенности творчества писателя, основные направления развития литературного периода, умение обосновать свою точку зрения; понимание литературного произведения во взаимосвязи с явлениями общественной и культурной жизни; умение выделять в литературном произведении общечеловеческие и конкретно-исторические ценности, умение выяснять «сквозные» и «вечные» проблемы;

– репродуктивная деятельность: умение пересказывать содержание литературного произведения, описанных там событий и характеров, оценивать, сопоставлять с другими произведениями; умение рассказывать о литературе отдельных периодов, обобщая полученные сведения; умение целенаправленно работать с разными источниками информации (словари, справочники, энциклопедии, электронные средства); умение пользоваться материалами периодической печати;

– творческая деятельность: умение осмысленного, творческого, выразительного чтения художественных произведений различных жанров; умение писать сочинение по литературному произведению, на тему творчества писателя, о литературе отдельного периода, и в целом о

национальной литературе, основываясь на собственные взгляды, чувства и личный опыт;

– поисковая деятельность: умение самостоятельно находить ответ на проблемные вопросы, касающиеся литературного произведения, творчества писателя, литературного периода и отдельных явлений в национальной литературе; умение видеть ассоциативные связи между литературным произведением и другими текстами, в том числе произведениями других жанров искусства;

– исследовательская деятельность: полный анализ литературного текста; умение сравнивать проблематику и тематику различных произведений, определять их особенности; умение сравнивать литературные произведения, находить общие и различные стороны; умение сравнивать творчество и произведения писателей, определить и дать оценку их общим и различным сторонам; умение сравнивать схожие по тематике произведения чеченской, русской (или других народов) литератур, выделять национальные особенности; попытка оценить место и роль чеченской литературы в мировом литературном процессе.

### **Место учебного предмета «Родная (чеченская) литература» в учебном плане**

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

Программа рассчитана на общую учебную нагрузку в объеме 340 часов (по 68 часов в год, по 2 часа в неделю в каждом классе, 34 учебные недели). На изучение инвариантной части программы отводится 296 учебных часов. Резерв учебного времени, составляющий 54 учебных часа, отводится на вариативную часть программы, которая предусматривает изучение произведений, отобранных авторами-составителями рабочих программ для

линейки авторских учебников.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧЕЧЕНСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

Содержание учебного предмета по чеченской литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов.

### **5 класс**

#### **Устное народное творчество**

Чеченские народные сказки. Сказки: бытовые, волшебные, сказки о животных.

Сказка «Кхо ваша» («Три брата»). Фантастические элементы в сказке, гуманистический пафос сказки.

Сказка «Тамашийна олхазар» («Чудесная птица») – народная сказка на бытовую тему. Социальные мотивы сказки.

Сказка «Кхо ваша а, саьрмик» («Три брата и дракон»). Элементы волшебных сказок.

Сказка «Дьошуш хилла кIант» («Мальчик, который учился»). Бытовая сказка как жанр. Общечеловеческие ценности в контексте сказочного сюжета.

Сказка о животных «Барзо Iахарца мохк кьовсар» («Волк и ягненок»). Среди персонажей в данной разновидности чеченских сказок наибольшей популярностью пользуется лиса. Лиса изображается двойко. В большинстве сказок она коварный, хитрый хищник, обманщик и подхалим, но иногда – это умное, находчивое и ловкое животное. Медведь и Волк, наоборот, – глупые и трусливые. Очень часто они кем-то обмануты, со страхом убегают или их убивают. Лев и Тигр в сказках изображаются как самые сильные животные и олицетворяют образ свирепого тирана. Они властвуют над всеми животными. В сказках о животных аллегорически изображаются общечеловеческие недостатки. В этих случаях повадки животных используются для обличения пороков, встречающихся в людях. В таких произведениях преобладают юмор, ирония.

*Теория литературы:* фольклор, фантастические элементы, поэтика сказок (без названия термина), сказка как жанр, виды сказок, композиция сказок, сравнения, повторы, начало, конец, кульминация сказок, гипербола, эпитет, вариативность сказок.

### **Произведения чеченских писателей**

#### **Литературные сказки**

Б. Саидов. Сказка «Майра кАнт Сулима» («Храбрый мальчик Сулима») (в сокращении). Честный труд и благородство, смысл этих понятий в жизни человека, осуждение скупости и коварства богачей. Восхваление благородства, милосердия, нравственной чистоты в сказке.

М. Мусаев. Сказка «Цен махъси» («Красный ичиг»). Утверждение идеи, что ум выше коварства и глупости. Вырвавший яму другому сам в нее падает. Юмор в сказке.

С. Гацаев. Сказка «Чкъьордиг» («Чордиг») (в сокращении). Чордиг как воплощение народного идеала, его сходство с образами фольклорных героев. Победа, одержанная над старухой-колдуньей и над самим собой.

А. Исмаилов. Сказка «Бирдолаг» («Летучая мышь»). Философский смысл сказки. Тема самоотверженности, преданности в сказке. Осуждение эгоистического начала в поступках некоторых персонажей сказки. Сила, мужество, решительность, благородного оленя, находчивость лисы и двуличность летучих мышей. Победа добра над злом.

*Теория литературы:* литературная сказка, отличие литературной сказки от народной, фантастические элементы; гипербола, эпитет, вариативность сказок, диалог, монолог, нравственные идеалы в сказках.

#### **Чеченская литература XX века**

С. Бадиев. Рассказ «Зайнди» («Зайнди»). Нравственные понятия в рассказе, сюжет и образная система рассказа. Судьба человека в его руках. Роль книги и знаний в жизни человека. Преодоление жизненных трудностей маленьким героем рассказа.

М. Мамакаев. Рассказ «Баппа» («Одуванчик»). Гордыня и высокомерие как нравственные пороки. Одуванчик как символ рассеивающейся на ветру славы, в основании которой лежит несправедливость и тщеславие главного героя.

*Теория литературы:* жанр рассказа, сюжет, образ, символ.

А. Мамакаев. Стихотворение «Садаържаш» («Перед рассветом»). Мастерство писателя в изображении пейзажа. Виртуальная экскурсия в музей А. Мамакаева в с. Надтеречное.

М. Сулаев. Стихотворение «Ламанан хи» («Горная речка»). Биография писателя. Пейзажная лирика. Любовь к родной природе.

У. Гайсултанов. Повесть «Александр Чеченский» – отрывок «Кегий йийсарш» («Маленькие пленники»). Трагедия военных лет. Историческое прошлое чеченского народа.

А. Сулейманов. Стихотворение «Борз ю угІуш» («Вой волка»). Виртуальная экскурсия в музей А. Сулейманова в с. Алхазурово. Символика в стихотворении. Образ волка как национальный символ мужества.

Х. Саракаев. Рассказ «Баьпкан чкьуйриг» («Кусок хлеба»). Утверждение мысли о необходимости бережного отношения к хлебу.

Ш. Окуев. Стихотворение «Лаьмнашкахь суьйре» («Вечер в горах») (из сборника «Лаьттан дай» («Земля отцов»)). Воспитание чувства любви к природе и родному краю. Художественное мастерство поэта.

*Теория литературы:* пейзаж, эпитет, аллитерация (развитие представления).

У. Ахмадов. Рассказ «Кьонахалла» («Мужество»). Становление характера подростка, победа над собой.

Ш. Арсанукаев. Стихотворение «Баьпкан юьхк» («Кусок хлеба»). Призыв к людям быть милосердными, бережливыми к дарам природы и человеческому труду.

Д. Кагерманов. Рассказ «ДоттагІалла» («Дружба»). Ценность дружбы и необходимость с детских лет научиться верности и умению выстраивать

отношения с друзьями.

Х. Сатуев. Стихотворение «Лаьмнийн кьоналла» («Молодость гор»).  
Природа в сознании поэта и в художественном изображении.

Ж. Махмаев. Рассказ «Буьйсанан гьулчаш» («Шаги в ночи»). Духовный мир ребенка. Способность героя преодолеть свои заблуждения и исправить совершенную ошибку, внутренняя работа над собой и психологическое взросления подростка.

В.-Х. Амаев. Рассказ «Малх чубаре хьобжура иза» («Он ждал, когда заглянет солнце»). Историческая основа произведения. Трагические картины выселения. Мастерство изображения внутреннего мира ребенка.

М. Дикаев. Стихотворение «Баьстенан аматаш» («Лики весны»). Красота природы. Эстетическая составляющая литературного произведения. Средства художественности.

*Теория литературы:* сравнения, эпитеты, метафоры, пейзаж.

М. Ахмадов. Рассказ «Ушурма волчохь, хьошалгIахь» («В гостях у Ушурмы»). Историческая личность Шейха Мансура. Духовно-нравственный облик героя. Тема милосердия и сострадания, противопоставление войны и мира. Воспроизведение исторического события через судьбы детей. Жизнеутверждающее начало произведения.

### **Чеченская литература XXI века**

Ш. Рашидов. Стихотворение «Нана-Нохчийчохь» («Мать-Чечня»). Послевоенное возрождение Чечни. Восстановление сел, городов. Светлые лица жителей республики. Приобщение подрастающего поколения к духовным ценностям своего народа. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния.

М. Бексултанов. Рассказ «Цакхетта хестор» («Непонятая похвала»). Необходимость бережного отношения к миру природы. Слияние человеческой души с миром природы.

А.-Х. Хатуев. Стихотворение «Нохчийн мотт» («Чеченский язык»). Красота родного слова и значение родной речи в жизни человека.

Многообразие глагольных форм (богатство языка). Особенность ритмики и рифмы.

*Теория литературы:* ритм, рифма.

С. Мусаев. Рассказ «Хъайбанан чам» («Вкус айвы»). Рассказ о тяжелой жизни чеченской семьи в годы депортации. Сын слушает рассказы своей матери об утерянной Родине. Духовное взросление мальчика, оказавшегося единственной опорой матери в тяжелых условиях выселения и потери близких.

Детский журнал «СтелаАад» («Радуга»): специфика журнала, жанры, рубрики, работа с текстами.

### **Литература других народов**

М. Лермонтов. Стихотворение «Кавказ» (перев. М. Сулаев). Красота Кавказа, воспевание любви к этому краю, межкультурный диалог.

### **6 класс**

### **Устное народное творчество**

Нартиада как эпос о героях-богатырях Кавказа. Чеченские сказания о нартах.

Сказание «Нарт-орстхойн паччахь Наураз» («Падишах нарт-орстхойцев Наураз»).

Сказание «Ницкъ болу Солса» («Силач Солса»).

Сказание «Гермачигара наьрташ» («Нарты из Герменчука»).

Сказание «Наьрт-аьрстхой кхерор» («Бегство нарт-орстхойцев»).

Рассказы об исторических событиях и исторических личностях в контексте чеченской Нартиады, переплетение исторических фактов и вымысла. Рассказы о героических местах (селе, горе, хребте). Рассказы о нарт-орстхойцах. Борьба народа с нарт-орстхойцами. Психологическая и мудрая борьба представителей народа с нартами за землю.

*Теория литературы:* нартский эпос, гипербола, сравнение, олицетворение, повторы, символ.

## Произведения чеченских писателей

У. Гайсултанов. Басня «Нийса кхиэл» («Праведный суд»), басня «Барзо амалш ца хуйцу» («Волк не меняет повадки»). Социальная проблематика. Ум и смекалка простого работника. Торжество правды над ложью.

Х. Сатуев. Басня «Ломмий, цхьогаллий» («Лев и лиса»). Дидактическая направленность басен. Обличение в баснях человеческих пороков.

Сходства и различия басен У. Гайсултанова, Х. Сатуева, И. А. Крылова. Композиция басен. Сюжет басен. Мораль. Аллегория.

*Теория литературы:* жанр басни, иносказание, аллегория, мораль, персонажи басен.

Х. Ошаев. Рассказ «Чайра» («Чайра»). Любовь героя, разлученного судьбой с родной землей, к родному очагу.

*Теория литературы:* литературный герой.

А. Мамакаев. Стихотворение «Дагалецамаш» («Воспоминания»). Любовь поэта к природе. Мысли и чувства о светлом будущем.

*Теория литературы:* жанр поэмы, автобиографическое произведение.

Х. Сайдуллаев. Поэма «Ненан бӀаьрхиш» («Слезы матери»). Защита Родины – святой долг мужчины. Раскрытие проблемы чести и необходимости. Мужество сына и матери.

М. Сулаев. Стихотворение «КӀанте» («Сыну»). Воспитание таких нравственных качеств, как честь, выдержка, верность слову и благородным традициям народа.

Х. Эдилов. Стихотворение «Ненан безам» («Любовь матери»). Любовь поэта к жизни, к природе, к матери.

А. Джунаидов. Рассказ «Белхи» («Помощь»). Тема труда и взаимопомощи. Нравственные категории: великодушие, сострадание. Связь поколений.

*Теория литературы:* речевая характеристика героев, сюжет (начальное представление).

А. Айдамиров. Стихотворение «Вина мохк» («Отчизна»). Виртуальная экскурсия в дом-музей А. Айдамирова в с. Мескеты. Патриотическая направленность стихотворения, пробуждение чувства любви к родной земле.

*Теория литературы:* эпитет, метафора, инверсия.

Р. Ахматова. Стихотворение «Ма хала ду цунах кхета» («Как трудно это понять»). Пейзажная лирика. Воспевание красоты родного края.

Х. Саракаев. Рассказ «Ирсе бӀаьрхиш» («Слезы счастья»). Утверждение величия силы материнской любви. Взаимоотношения в семье.

Ш. Арсанукаев. Стихотворение «Мохкбегор» («Землетрясение»). Готовность лирического героя оказать содействие в беде, постигшей родной край.

Ш. Окуев. Стихотворение «БӀаьсте» («Весна»). Картины родного края. Чувства поэта, связывающие его с Родиной.

*Теория литературы:* олицетворение, инверсия.

М. Кибиев. Стихотворение «Метган сий» («Слава языка»). Уважение к родному языку, бережное отношение к родному слову, чувство любви к родной речи.

М. Дикаев. Стихотворение «Сан бахам» («Мое богатство»). Раздумья поэта о смысле жизни, нравственных ценностях, о значении поэзии и лиро-эпических песен илли в духовно-нравственном становлении личности.

*Теория литературы:* метафора, средства художественной выразительности.

Ш. Рашидов. Стихотворение «Ломара цӀе» («Огонь на горе»). Верность дружбе и традициям отцов. Выбор как нравственная дилемма, право выбора у каждого человека и нравственные последствия.

Э. Мамакаев. Стихотворение «ХӀорд» («Море»). Философский смысл стихотворения. Мысли и чувства лирического героя о смысле жизни. Сопоставление стихотворения Э. Мамакаева со стихотворением А. С. Пушкина «К морю».

Ж. Махмаев. Рассказ «Іаьржачу баьпкан юьхк» («Кусок черствого хлеба»). Военное детство. Дружба и взаимопомощь между представителями разных национальностей. Сплоченность людей перед лицом общей беды, постигшей Родину.

С. Дакаев. Стихотворение «Тамех ловзар» («Игра в войну»). Неприятие войны даже в форме детской игры. Призыв к миру.

М. Бексултанов. Рассказ «Некьлацар» («Перекрытие дороги»). Утрата традиций молодым поколением. Ранимость души старшего и юного поколения. Сохранение и соблюдение традиций народа.

М. Ахмадов. Рассказ «Телефон» («Телефон»). Жизнь и мир маленького героя и его готовность помочь другу. Проблема взаимоотношений детей и взрослых.

С. Мусаев. Рассказ «Даймахке боьду некь» («Дорога на Родину»). Тема Родины. Ностальгия и невозможность забыть свои корни на далекой земле. Чужая земля глазами ребенка. Экскурс в историческое прошлое посредством рассказов отца, бабушки, связь поколений. Общечеловеческие и национальные ценности. Сравнение традиций разных народов. Диалог культур.

С. Курумова. Рассказ «Шовданехь» («У родника»). Стойкость характера, воспитание силы воли, необходимости преодолевать трудности. О дружбе и преданности мальчика и собаки.

### **Литература других народов**

В. Пшавела. Рассказ «Хьозалдиг» («Птенчик») (перевод с грузинского языка С. Маргошвили). Тема природы в прозе. Мастерство пейзажных зарисовок. Весеннее пробуждение природы.

## 7 класс

### Устное народное творчество

Илли «Дади-юрт» («Песня о покорении Дады-юрта»). Воспевание мужества жителей села Дады-юрт, отстаивающих свободу родной земли в Кавказской войне XIX века.

Илли «Нохчийн шира илли» («Старая чеченская песня-илли»). Нравственные категории «благородство», «честь», «любовь к Родине» в жанре илли.

Илли «Сай» («Олень»). Тема природы в жанре илли. Олень как символ красоты и благородства.

Исторические песни-илли о героической защите селений и народных защитниках. Прослушивание песен в исполнении известных исполнителей. Сравнение исторических фактов. Выявление мотивов песен.

Лирические песни о тяжелой, безрадостной жизни в эпоху Кавказской войны XIX в.

*Теория литературы:* историческая песня, лирическая песня, олицетворение.

### Произведения чеченских писателей

М. Мамакаев. Стихотворение «Даймехкан костап» («Заветы Родины»). Заветы будущему поколению, в которых основополагающими мотивами являются общечеловеческие ценности любви к родному краю, родному языку, а также необходимость сохранения традиций и обычаев народа, передаваемых из поколения в поколение.

Виртуальная экскурсия в дом-музей М. Мамакаева в с. Ачхой-Мартан.

Б. Саидов. Стихотворения «Вина юрт» («Родное село»), «Деган аз» («Голос сердца»). Гражданские мотивы в поэзии Б. Саидова. Мотив тоски по Родине.

А. Мамакаев. Стихотворение «Берзан бекхам» («Месть волчицы»). Тоска волчицы и месть за жестокость людей. Художественные особенности языка поэта.

Х. Ошаев. Очерк «Иччархо Абухьяьжа Идрисов» («Снайпер Абухаджи Идрисов»). Воспоминания героя Великой Отечественной войны. Героизм советского воина-защитника.

А. Сулейманов. Стихотворение «Шуьнехь дош» («Слово на трапезе»). Романтические мотивы в стихотворении. Образ лирического героя, готового пожертвовать собой ради спасения других. Аллегорический смысл стихотворения.

*Теория литературы:* тропы, олицетворение, аллегория, метафора.

У. Гайсултанов. Поэма «Болат-ГIала йожар» («Падение Болат-калы») (в сокращении). Изображение сурового уклада жизни горцев в далеком прошлом. Борьба народа с поработителями и захватчиками.

*Теория литературы:* жанр исторической повести.

А. Айдамиров. Отрывок из романа «Долгие ночи» – «МухIажарш» («Изгнанники»). Чтение и обсуждение отрывка «Изгнанники». Тема Родины в чеченской литературе. Вера в целительные силы Родины. Горькая участь обманутых изгнанников. Виртуальная экскурсия в дом-музей А. Айдамирова в с. Мескеты.

*Теория литературы:* литературный герой и символ.

Ш. Арсанукаев. Стихотворение «Иманах дузийта дегнаш» («Пусть верой наполнятся сердца»). Передача мотивов тоски о Родине, истерзанной войной. Вера в торжество справедливости как духовно-нравственная опора.

М. Кибиев. Стихотворение «Дош» («Слово»). Значимость слова и его способность оказать положительное либо отрицательное воздействие на человека.

Басня «Зов» («Звон»). Мораль басни. Притворство, побежденное хитростью.

С.-Х. Нунуев. Рассказ «Юнус» («Юнус»). Тяжелая судьба юродивого Юнуса. Понятия милосердия, помощи нуждающемуся, доброты в произведении.

А. Джунаидов. Рассказ «ХЮьнаш» («Осколки»). Изображение жизни и быта чеченского села. Тема труда. Следы Кавказской войны на Чеченской земле и в памяти старших. Связь поколений.

*Теория литературы:* символ, композиция.

С. Гацаев. Стихотворение «Дарц» («Метель»). Человек и природа в поэзии поэта. Символический образ девушки во время метели. Сопоставление образов метели в поэзии С. Гацаева и А. С. Пушкина.

*Теория литературы:* эпос и лирика.

А. Кусаев. Стихотворение «Амалехь диканиг» («Хорошее в характере»). Этнографические традиции народа. Роль родителей в формировании положительного в характере ребенка.

Ш. Рашидов. Поэма «Ден весет» («Завет отца»). Художественный вымысел и биографические мотивы. Нравственные ценности, которые должны быть у молодого поколения. Долг перед народом и Родиной.

*Теория литературы:* автобиографическая поэма.

М. Дикаев. Стихотворение «Нохчо ву со» («Я чеченец»). Образ гордого и свободолюбивого чеченца, готового жить в мире и дружбе с представителями других народов и готового защитить любого из них.

С. Дакаев. Стихотворение «Куйно хотту» («Папаха спрашивает»). Символ папахи в чеченском мировосприятии. Традиционные ценности чеченцев в контексте поэтического творчества.

А. Шайхиев. Баллада «ЧагЮ» («Крепость»). Баллада как лиро-эпический жанр. Нравственный пафос баллады. Тема дружбы и верности данному слову.

*Теория литературы:* жанр баллады.

А. Бисултанов. Стихотворение «Хьайбахахь язйна байташ» («Стихи, написанные в Хайбахе»). Гимн безвинным жертвам. Мысли и надежды возвращающихся на Родину.

В-Х. Амаев. Рассказ «Генарчу денойн туьйра» («Сказка далеких дней»). Верность традициям отцов. Смысл дарения кинжала юноше, достигшему 14

лет другом отца, и ответственность, ложившаяся на его плечи с этого момента. Верность долгу.

С. Курумова. Повесть «Дождь» («Туман») (отрывок). Ода родной природе и труженикам гор.

*Теория литературы:* художественные средства пейзажного описания – эпитет, метафора, гипербола, колоратив, сравнение.

Ш. Окуев. Стихотворение «Сан хьоме Нохчийчоь» («Чечня моя родная»). Любовь к родной земле.

М. Бексултанов. Рассказ «Генара а, гергара а денош» («Далекие близкие дни»). Тема семьи и воспитания личности. Забота старших о младших. Отношения между братьями. Честный труд.

*Теория литературы:* герой-повествователь, композиция.

М. Ахмадов. Рассказ «Кхаа вешех туьйра» («Сказка о трех братьях»). Рассказ о верности и долге. Тема Великой Отечественной войны.

*Теория литературы:* психологизм (первые представления). Внутренний монолог. Фольклорные мотивы рассказа.

### **Литература других народов**

А. С. Пушкин. Стихотворение «Яънан Гуьйре» («Зимнее утро») (перев. А. Сулейманов). Пейзажная лирика. Художественные средства выразительности при описании зимнего пейзажа – метафора, эпитет, сравнение.

А. Доде. Рассказ «Таьххьарлера урок» («Последний урок») (перев. З. Алиева). Тема взросления личности и взаимоотношений ученика и учителя, проблема изучения родного языка.

## 8 класс

### Устное народное творчество

Жанр илли: Таймин Биболатан илли («Илли о Бибулате Таймиеве»), «Эвтархойн Ахьмадах илли» («Илли об Ахмаде Автуринском»). История возникновения народных героических песен-илли. Прослушивание народных песен в исполнении известных певцов. Отражение в героических песнях важных для народа событий, утверждение нравственности, восхваление героических деяний главных персонажей, тема борьбы с врагами народа, дружбы между народами. Содержание илли, композиция, художественные особенности. Ритмико-мелодическое своеобразие русской былины в сопоставлении с чеченским эпосом. Роль песни в жизни людей.

### Произведения чеченских писателей

С. Бадуев. Рассказ «Олдум» («Олдум»). Тема сострадания к главному герою. Внутренние переживания героя. Философский подтекст притчи о поющей птичке. Ее значение в раскрытии идейного содержания рассказа.

М. Мамакаев. Стихотворения «Лаьмнийн дийцар» («Рассказ гор»); «Пондар» («Пандур»). Передача чувств лирического героя.

М. Сулаев. Стихотворения «Цавевза доттагI» («Незнакомый друг»), «Органан йистехь» («На берегу Аргуна»). Обычаи чеченского народа: бережное отношение и забота о дороге и роднике. Тема заботы об окружающей природе и нравственного долга оказывать бескорыстную помощь людям.

*Теория литературы:* своеобразие композиции, тематическое и жанровое многообразие лирики, пейзажная и философская лирика.

А. Сулейманов. Стихотворение «Дог дохден цIе» («Огонь, согревающий душу»), поэма «Дахаран генаш» («Ветви жизни»). Гостеприимство как национальная традиция и общечеловеческая ценность. Мысли лирического героя поэмы о Родине, традициях, чести, достоинстве.

Благородное сердце лирического героя, его неприятие лжи и обмана, желание освободить сердца людей от этих качеств.

А. Хамидов. Рассказ «Да – коч, сха – коч» («Туда – платье, сюда – платье»). Юмор в чеченской литературе. Мастерство выявления человеческих пороков.

*Теория литературы:* юмор, сатира.

Ш. Арсанукаев. Драма «Тимуран тур» («Сабля Тимура»). Особенности изображения жизненного уклада горцев в средние века. Свобода народа как высшая категория на аксиологической шкале чеченского мировидения. Образы героев-борцов за свободу и независимость народа. Суровые картины жестокой борьбы с иноземными захватчиками.

*Теория литературы:* жанр драмы.

А. Шайхиев. Стихотворение «Дарцан буса» («Ночь в грозу»). Тема дружбы, взаимопомощи, испытания верности. Фольклорные традиции в изображении природы.

М. Ясаев. Повесть «Хьоме юрт» («Родное село») – отрывок «Тянь-Шанан лаьмнашкахь» («В горах Тянь-Шаня»). Острые столкновения между людьми и адатом (обычаем) кровной мести. Мечты о Родине, родном селе.

*Теория литературы:* жанр повести.

С. Яшуркаев. Повесть «МаьрКаж-бодан тЕхь кIайн хььокх» («Белое пятно на сумерках») (в сокращении). Суровые и трагические будни спецпереселенцев. Смысл и значение представления образа Родины в облике юной девушки. Становление характера главного героя в тяжелых условиях. Взаимосвязь судьбы героя и Родины.

*Теория литературы:* метафора, символ, композиция.

Л. Абдулаев. Поэма «Маьлхан каш» («Солнечный склеп»). Изображение в поэме чеченской старины. Жертва во имя спасения жизни других. Способность на жертву во имя блага народа в сюжете поэмы: больные заразной болезнью покидают родной очаг ради сохранения жизни остальных односельчан.

М. Бексултанов. Рассказы «Дика ду-кх хьо волуш» («Хорошо, что ты есть»), «Дари» («Шелк»). Жизнь школьников, их взаимоотношения, внутренний мир героев, понятие нравственности.

А. Бисултанов. Стихотворения «ДегГаста» («Родина»), «Халкъан илланчина» («Певцу народа»). Тема любви к Родине. Прославление свободы, воли и мужества. Народная песня, певец народа, неписанный кодекс чести – их значимость в жизни народа.

С. Гацаев. Стихотворение «Кавказ». Своеобразие образности в изображении любви к родной земле. Стихотворение «БӀаьстенца къамел» («Разговор с весной»). Пейзажная лирика. Связь природы и человека.

Я. Хасбулатов. Стихотворение «Дош» («Слово»); «Стаг хилла ваьллахь хьо ара» («Ты вышел в путь мужчиной»). Наставление сыну. О силе слова и верности слову.

*Теория литературы:* метафора, образ.

М. Ахмадов. Повесть «Ляьтта тӀехь лаьмнаш а хӀиттош» («Воздвигая горы на земле»). Главные проблемы, темы, герои произведений М. Ахмадова.

Обзор творчества М. Ахмадова: конфликт между обычаями предков и современностью, противоречивость жизни, избавление народа от стыда и совести, несоблюдение обычаев, отсутствие уважения народных традиций – крах для народа; призыв писателя: соблюдая нравственность, пройти через жизненные трудности.

Содержание и художественные особенности повести. Художественные особенности прозы М. Ахмадова.

*Теория литературы:* жанр повести, символ.

Х. Сатуев. Повесть «Нашха» («Нашха»). Исторические события начала XX века в Чечне. Взаимопомощь и героизм в борьбе с деникинцами.

*Теория литературы:* повесть, символ.

## **Литература других народов**

Л. Авалиани. Повесть «Хъаькхна буц» («Скошенная трава») (перев. М. Мусаев). Мир, человечность и их цена в жизни людей. Мужество Багратиона и благородный поступок воинов-чеченцев.

### **9 класс**

#### **Устное народное творчество**

Героические песни-илли «Теркаца хъала-охъа вехаш хиллачу Эла Мусосотан, Адин Сурхон илли» («Илли о князе Мусосте и Адин Сурхо»).

Предания «Къиза Иадат» («Жестокий обычай»), «Шатойн Аьстамар» («Астамир из Шатоя»), «Исмаилийн Дуда» («Дуда, сын Исмаила»). Пословицы и поговорки, загадки. Жанр духовной поэзии «назма» (жанровый обзор).

Патриотизм, нравственность, честь, достоинство, благородство как нравственные категории в чеченских илли.

*Теория литературы:* жанры чеченского фольклора, их классификация.

#### **Произведения чеченских писателей**

Творчество писателей – основоположников чеченской литературы: А. Дудаева, М. Сальмурзаева, А. Нажаева, Ш. Айсханова. Обзор поэзии, прозы.

Ш. Айсханов. Рассказ «Мало-хало» («Лень-беда»). Противопоставление труда и лени. Воспитание трудолюбия и осмысленного существования.

*Теория литературы:* жанр юмористического рассказа.

С. Бадиев. Повесть «Бешто» («Бешто»). Быт и нравы общества. Трагическая судьба героев повести. Нравственный аспект повести. Разоблачение жадности, богатства любой ценой. Трагизм судьбы главного героя Бешто.

*Теория литературы:* жанр повести.

## Произведения о Великой Отечественной войне

А. Мамакаев. Стихотворения «Дерриге а тIамна» («Все для войны»), «Даймехкан тIом болчохь» («Там, где война за Родину»), очерк «Турпалчу танкистан доьзал» («Семья героя-танкиста»).

М. Мамакаев. Стихотворения «И йобьлуш яц» («Она не плачет»), «КIиллочунна» («Трусу»).

М. Сулаев. Стихотворения «ГIовтга» («Вставайте»), «Малх тоьлурбу» («Солнце победит»).

Х. Эдилов. Стихотворения «Суьрте» («Портрету»), «Кавказан аьрзу» («Орел Кавказа»), «ТIемало – хьуна» («Воин – тебе»).

А. Мамакаев. Стихотворения «Кавказа латга» («Земля Кавказа»), «ЙоIе» («Девушке»), «Даге» («Сердцу»), «Сай кIанте» («Моему сыну»), поэма «Нохчийн лаьмнашкахь» («В горах Чечни»).

Образы Родины и родной природы в творчестве поэтов. Любовь лирического героя к Родине, цель его жизни – беззаветная любовь к народу, служение ему. Задачи поэта в общественной жизни и назначении поэзии.

Чтение и обсуждение поэмы «Нохчийн лаьмнашкахь» («В горах Чечни»). Соблюдение национальных традиций и трагическая судьба главных персонажей. Контраст между искренней любовью и жестоким народным обычаем кровной мести. Поиск ответа на вопрос: «В чем трагизм несчастной любви молодых людей?». Лирическое и эпическое в поэме. Особенности стиха и языка.

*Теория литературы:* лирическое и эпическое, поэма.

А. Айдамиров. Рассказ «КIант веллачу дийнахь» («В день смерти сына»). Обычай и традиции. Влияние времени на их трансформацию. Психологизм в изображении внутреннего мира отца, потерявшего единственного сына.

*Теория литературы:* внутренний монолог, психологизм.

М. Сулаев. Стихотворения «Сай» («Олень»), «Сох муха эр ду адам» («Как можно сказать обо мне, что я человек?») «ДоIа» («Молитва»), главы из

романа «Лаьмнаша ца дицдо» («Горы не забудут»). Человеческие судьбы в самый тяжелый период жизни народа – 1940–1960 годы. Взаимоотношения между отцом и дочерьми. Соблюдение национальных традиций и желание жить по новым обычаям. Разногласия в семье. Трагизм судьбы Тавсолты. Трагические мотивы в судьбах главных персонажей романа.

*Теория литературы: жанр романа.*

А.-Х. Хамидов. Драма «Лийрбоцурш («Бессмертные»). Героизм и благородство советских солдат, вставших на защиту Родины против фашистских захватчиков. Дружба между советскими солдатами – представителями разных народов. Героизм защитников Родины, павших в борьбе с фашизмом. Облик врага в драме. Средства создания образов драмы. Мастерство драматурга в создании образов советских воинов и врагов.

*Теория литературы: жанр драмы.*

С. Гацаев. Стихотворения «Буйса хаза, буйса тийна» («Ночь спокойная, ночь тихая»), «Блаьсте кхечи» («Пришла весна»), «ХIай, йоI, делхьа, собарде» («Эй, девушка, подожди»). Пейзажная лирика. Размышления поэта о человеке и природе. Душа человеческая и мир природы. Картины природы, передающие душевное состояние лирического героя. Мастерство поэта в изображении красоты обыденной жизни.

Н. Музаев. Поэма «Селима дуйьцу» («Рассказы Селима»). История народа в судьбах исторических и эпических личностей нашего народа.

С. Курумова. Рассказ «Жарманан некъ» («Путь Жарман»). Тяжелые испытания, через которые проходит героиня, одной из причин которых является пренебрежение учебой и знаниями.

М. Мусаев. Роман «Таймин Бийболат» («Бибулат Таймиев») (отрывки). Отрывки из романа о чеченском герое XIX века Бибулате Таймиеве. Поиск путей к примирению ради сохранения народа. Патриотизм. Верность идеалам добра и справедливости.

Р. Супаев. Стихотворение. «Вайнехан халкъан иллеш» («Илли нашего народа»). Роль народной поэзии в формировании личности, влияние на внутренний мир и нравственные ориентиры.

*Теория литературы:* фольклорные традиции в литературе.

Стихотворение «Буьйса ю беттасе» («Лунная ночь»). Красота ночной природы. Пейзажная лирика.

Х. Талхадов. Стихотворение «Шийла дарц цевзинчохь» («Вопреки холодному ветру»). О мужестве, стойкости, стремлении к справедливости, любви к жизни.

*Теория литературы:* эпитет, символ.

Стихотворение «Сан ненан маттахь ас язйо» («На языке матери я пишу»). Важность знания и сохранения родного языка, любви к нему.

Ш. Окуев. Роман «Лайн тIехь цIен зезагаш» («Красные цветы на снегу») (отрывки из романа). События чеченской истории в контексте отечественной и мировой истории начала XX века. Революционные события в России и Гражданская война начала XX века в Чечне. Крушение старого мира, борьба за свободу, противоречивое отношение к событиям в стране различных представителей народа. Поиск собственного пути героями романа. Средства изображения внутреннего мира героев: психологический портрет, психологический пейзаж, интерьер, внутренний монолог, диалог, деталь. Проблема нравственного выбора в неблагоприятных социально-политических условиях. Изображение писателем внутренней психологической борьбы персонажей.

*Теория литературы:* исторический роман, психологизм.

М. Гадаев. Стихотворение «Даймехкан льямашка» («К львам Отчизны»). Тема героизма и любви к Отчизне. Стихотворение «ДоттагIашка» («Друзьям»). Тема дружбы в стихотворении.

И. Эльсанов. Рассказ «КIайн коч» («Белое платье»). Тема первой любви, противопоставление города и села как символов современности и традиционного жизненного устоя.

М. Ахмадов. Рассказ «Дечиган тайнигаш» («Деревянные куклы»). Тема взаимоотношений художника и времени. Противопоставление одухотворенного мира искусства любым формам психологического или физического насилия.

М. Бексултанов. Рассказ «Сан вешин тЕххийза йоI» («Девушка моего брата»). Тема первой любви и ценности семейных уз. Верность, честь, долг в рассказе.

Б. Гайтукаева. Стихотворение «Зама» («Время»), стихотворение в прозе «ХЪан цIийнах яра-кха со, Нохчийчоь, хъан цIийнах яра» («Я была твоей, Чечня»). Тревога и желание защитить Родину от надвигающейся беды. Поэт и время. Тема пророчества в поэзии.

М. Айдамирова. Роман «Лаьмнийн хIайкал» (кийсак) («Талисман гор») (отрывок). Статья А. Ахматукаева о романе Машар Айдамировой «Машаран хIайкалш» (кийсак) («Талисманы Машар») (отрывок).

Тема борьбы добра со злом, любви к Родине, борьба главных героев, олицетворяющих чистоту и нравственность, с корыстью и предательством. Фантастические элементы в романе, жанр приключенческого романа с элементами фантастики. Фольклорные мотивы в романе.

*Теория литературы:* приключенческий исторический роман, миф, легенда, фантастика в художественной литературе.

### **Литература других народов**

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Валерик» (перев. А. Кусаев).

Тема войны и ее отрицание в стихотворении. Своеобразие сочетания жанра любовного послания с жанром батальной лирики. Философский смысл стихотворения, проблема жизни и смерти.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧЕЧЕНСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение учебного предмета «Родная (чеченская) литература» на уровне основного общего образования направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по предмету «Родная (чеченская) литература» в 5–9 классах достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по предмету «Родная (чеченская) литература» на уровне основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширением опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### ***гражданского воспитания:***

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, местного сообщества, родного края, страны;

- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

***патриотического воспитания:***

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

***духовно-нравственного воспитания:***

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

– активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

***эстетического воспитания:***

– восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;

– осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

– понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

– стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

– осознание ценности жизни;

– ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

– осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

– способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

– умение принимать себя и других, не осуждая;

– умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

– сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***трудового воспитания:***

– установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

– интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

– осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

– готовность адаптироваться в профессиональной среде;

– уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

– осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

***экологического воспитания:***

– ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

– повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

– активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

– осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды;

– готовность к участию в практической деятельности экологической

направленности.

***ценности научного познания:***

– ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

– овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

– владение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

***адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:***

– освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

– способность обучающихся ко взаимодействию в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

– способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, воспринимать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

– навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое

развитие;

– умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

– умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

– умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

– способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **Метапредметные результаты**

В результате изучения предмета «Родная (чеченская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

#### ***базовые логические действия:***

– выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

– устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

– с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

– выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

– выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;

– делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

– самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

***базовые исследовательские действия:***

– использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

– формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;

– формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

– проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

– оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);

– самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

– прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

***работа с информацией:***

– применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и

отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

В результате изучения предмета «Родная (чеченская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **коммуникативными** действиями:

***общение:***

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- выражать себя (свою точку зрения) в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи и в письменных текстах;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;

- знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

- в ходе диалога/дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и

поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты проведенного языкового анализа, выполненного лингвистического эксперимента, исследования, проекта;

- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала;

***совместная деятельность:***

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговой штурм» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

В результате изучения предмета «Родная (чеченская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:

***самоорганизация:***

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

***самоконтроль:***

- владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности;
- понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному речевому опыту и

корректировать собственную речь с учетом целей и условий общения;

- оценивать соответствие результата цели и условиям общения;

***эмоциональный интеллект:***

– развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;

– понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя речевую ситуацию;

- регулировать способ выражения собственных эмоций;

***принятие себя и других:***

- осознанно относиться к другому человеку и его мнению;

- признавать свое и чужое право на ошибку;

- принимать себя и других, не осуждая;

- проявлять открытость;

- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

## **Предметные результаты**

Предметные результаты освоения примерной программы по учебному предмету «Родная (чеченская) литература» должны отражать:

– осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

– понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;

– обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и

мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В процессе освоения учебного предмета «Родная (чеченская) литература» обучающийся 5–9 классов научится:

- осознавать значимость и важность чтения и приобретет привычку к чтению, а также опыт чтения разных произведений;

- анализировать, как в чеченской литературе отражается менталитет чеченского народа, его история, мировосприятие; видеть, что литература несет в себе важные для жизни человека смыслы;

- владеть представлениями о месте чеченской литературы и культуры в контексте культур народов России, о чеченских национальных традициях в произведениях о родном крае и чеченской семье;

- размышлять над целым рядом общечеловеческих проблем, высказываться о них, используя возможности чеченского литературного языка;

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, аргументировать и отстаивать свое мнение, брать на себя задачу формирования своего дальнейшего круга чтения;
- воспринимать произведения чеченской литературы и переведенные на чеченский язык тексты;
- сопоставлять тематически близкие произведения фольклора, чеченской, русской и зарубежной литератур;
- владеть процедурами смыслового и эстетического чтения, воспринимать художественный текст и отличать его от текстов других типов, дополнять и углублять первичное эмоциональное восприятие текста его интеллектуальным осмыслением;
- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт;
- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа, выявлять особенности композиции;
- выразительно читать фрагменты текста, в том числе по ролям и наизусть, эмоционально воспринимать текст;
- характеризовать героев-персонажей, давать им сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними;
- анализировать литературные произведения разных жанров;

- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- писать отзывы на прочитанные произведения;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;
- работать с иллюстративным материалом учебника;
- участвовать в подготовке коллективного учебного проекта;
- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве, работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

### **Предметные результаты по классам**

#### **5 класс**

Обучающийся научится:

- выделять проблематику чеченских народных и литературных сказок, пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале чеченского народа в контексте диалога культур с другими народами России;
- осознавать ключевые для чеченского национального сознания культурные и нравственные смыслы в произведениях о Родине и природе;

- владеть начальными представлениями о богатстве чеченского фольклора, литературы и культуры в контексте культур народов России; о чеченских национальных традициях в произведениях о семейных ценностях;
- владеть начальным понятием о чеченском национальном характере, о своеобразии чеченского языка и родной речи;
- владеть умением давать смысловой анализ фольклорного и литературного текста на основе наводящих вопросов; под руководством учителя создавать элементарные историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств и учиться отбирать произведения для самостоятельного чтения.

## **6 класс**

Обучающийся научится:

- выделять проблематику чеченских илли (эпических песен), нартских сказаний и сказок в фольклоре и чеченской литературе для развития представлений о нравственном идеале чеченского народа в контексте героического эпоса разных народов, устанавливать связи между ними на уровне тематики, проблематики, образов;
- осознавать ключевые для чеченского национального сознания культурные и нравственные смыслы в произведениях о родной природе и родном крае;
- владеть начальным понятием о чеченском национальном характере, значимости понятий «честь», «достоинство», «любовь к родной земле», «уважение к старшим» и других в чеченской оси нравственно-этических координат, о богатстве чеченского языка и родной речи;
- владеть умением давать смысловой анализ фольклорного и литературного текста на основе наводящих вопросов или по предложенному плану;

- создавать краткие историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;
- под руководством учителя сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств;
- самостоятельно отбирать произведения для внеклассного чтения.

### **7 класс**

Обучающийся научится:

- выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие чеченских народных песен (исторических и лирических), выявлять фольклорные сюжеты и мотивы в чеченской литературе для развития представлений о нравственном идеале чеченского народа;
- владеть понятием о чеченском национальном характере, истоках чеченского патриотизма и мужественности в произведениях о защите Родины; взрослых проблемах, об уникальности чеченского языка и родной речи;
- владеть умением давать смысловой анализ фольклорного и литературного текста по предложенному плану и воспринимать художественный текст как послание автора читателю, современнику и потомку.

### **8 класс**

Обучающийся научится:

- выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие произведений разных жанров для развития представлений о нравственных идеалах чеченского народа; осознавать ключевые для чеченского национального сознания культурные и нравственные смыслы;
- владеть понятием о чеченском национальном характере; о чеченском человеке как хранителе национального сознания; трудной поре

взросления; о языке чеченской поэзии;

– владеть умением давать самостоятельный смысловой и идейно-эстетический анализ фольклорного и литературного текста и воспринимать художественный текст как послание автора читателю, современнику и потомку;

– создавать развернутые историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;

– самостоятельно сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств;

– самостоятельно отбирать произведения для внеклассного чтения.

## 9 класс

Обучающийся научится:

– выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие произведений разных жанров и эпох для развития представлений о нравственных идеалах чеченского народа; выделять ключевые для чеченского национального сознания культурные и нравственные смыслы на материале художественной словесности;

– понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность чеченской литературы и культуры в контексте культур народов России; осознавать роль чеченских национальных традиций и обычаев;

– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, устанавливать поле собственных читательских ассоциаций, давать самостоятельный смысловой и идейно-эстетический анализ художественного текста; создавать развернутые историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в различных форматах;

– самостоятельно сопоставлять произведения словесного искусства и их воплощение в других искусствах;

– самостоятельно формировать круг внеклассного чтения, определяя для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации Программы должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и пособия, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов) (Приложение 2).

Выделенное на изучение разделов количество учебных часов носит рекомендательный характер и может быть скорректировано для обеспечения возможности реализации дифференциации содержания с учетом уровня подготовки обучающихся и количества часов, выделенных образовательной организацией на изучение предмета.

### 5 класс – 68 ч.

Общее количество – 68 часов.

Из них: проектная деятельность – 2, контрольная работа/тестирование – 1, годовая стандартизированная контрольная работа – 1, развитие речи – 5 (из них сочинение – 4), внеклассное чтение – 4;

резервные часы (углубленное изучение отдельных тем, произведений по выбору учителя либо изучение произведений, отобранных авторами-составителями рабочих программ для линейки авторских учебников) – 10;

изучение основных произведений – 45.

Тема, раздел	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
Устное народное творчество (5 ч.)	Чеченские народные сказки. Сказки: бытовые, волшебные, сказки о животных. Сказка «Кхо ваша» («Три брата»). Фантастические	Читать, воспринимать и обсуждать историко-культурную информацию теоретической статьи к разделу учебника. Выразительно читать пословицы. Участвовать в аналитической

	<p>элементы в сказке, гуманистический пафос сказки.</p> <p>Сказка «Тамашийна олхазар» («Чудесная птица») – народная сказка на бытовую тему. Социальные мотивы сказки.</p> <p>Сказка «Кхо ваша а, саьрмик» («Три брата и дракон»). Элементы волшебных сказок.</p> <p>Сказка «Дьошуш хилла кІант» («Мальчик, который учился»). Бытовая сказка как жанр. Общечеловеческие ценности в контексте сказочного сюжета.</p> <p>Сказка о животных «Барзо Іахарца мохк кьовсар» («Волк и ягненок»). Среди персонажей в данной разновидности сказок в чеченских сказках наибольшей популярностью пользуется лиса. Лиса изображается двойко. В большинстве сказок она коварный, хитрый хищник, обманщик и подхалим, но иногда – это умное, находчивое и ловкое животное. Медведь и Волк, наоборот, – глупые и трусливые. Очень часто они кем-то обмануты, со страхом убегают или их убивают. Лев и Тигр в сказках изображаются как самые сильные животные и олицетворяют образ свирепого тирана. Они властвуют над всеми животными. В сказках о животных аллегорически изображаются общечеловеческие недостатки. В этих случаях повадки животных используются для обличения пороков, встречающихся в людях. В таких произведениях преобладают юмор, ирония.</p>	<p>беседе. Проводить сопоставительный анализ пословиц и загадок разных народов.</p> <p>Выразительно читать, в том числе по ролям, и эмоционально воспринимать сказки. Владеть разными видами пересказа. Работать со словом, в том числе составлять историко-культурный комментарий. Проводить сопоставительный анализ сходных по тематике и образам-персонажам сказок разных народов, фольклорных и литературных сказок. Участвовать в диалоге, работать в парах или группах, инсценировать сказки, принимать участие в играх-шарадах и др.</p> <p>Работать с цифровыми (электронными) ресурсами:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Нохчийн меттан лексикин-семантикин тезаурус (Лексико-семантический тезаурус чеченского языка) // URL: <a href="http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/">http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/</a></li> <li>2) Образовательный портал «Чеченская электронная школа» // URL: <a href="https://desharkho.ru/">https://desharkho.ru/</a></li> <li>3) Чеченско-русский, русско-чеченский онлайн-словарь. Дикдощам // URL: <a href="https://ps95.ru/dikdosham/ru/">https://ps95.ru/dikdosham/ru/</a></li> </ol>
--	--	---

	<p><i>Теория литературы:</i> фольклор, фантастические элементы, поэтика сказок (без названия термина), сказка как жанр, виды сказок, композиция сказок, сравнения, повторы, начало, конец, кульминация сказок, гипербола, эпитет, вариативность сказок</p>	
<p>Произведения чеченских писателей. Литературные сказки (4 ч.)</p>	<p><b>Б. Саидов.</b> Сказка «Майра кIант Сулима» («Храбрый мальчик Сулима») (в сокращении). Честный труд и благородство, смысл этих понятий в жизни человека, осуждение скупости и коварства богачей. Восхваление благородства, милосердия, нравственной чистоты в сказке.</p> <p><b>М. Мусаев.</b> Сказка «Цен маьхьси» («Красный ичиг»). Утверждение мысли, что ум выше коварства и глупости. Вырвавший яму другому сам в нее падает. Юмор в сказке.</p> <p><b>С. Гацаев.</b> Сказка «Чкьобрдиг» («Чордиг») (в сокращении). Чордиг как воплощение народного идеала, его сходство с образами фольклорных героев. Победа, одержанная над старухой-колдуньей и над самим собой.</p> <p><b>А. Исмаилов.</b> Сказка «Бирдолаг» («Летучая мышь»). Философский смысл сказки. Тема самоотверженности, преданности в сказке. Осуждение эгоистического начала в поступках некоторых персонажей сказки. Сила, мужество, решительность, благородного оленя, находчивость лисы и двуличность летучих мышей. Победа добра над злом.</p> <p><i>Теория литературы:</i> литературная сказка, отличие</p>	<p>Читать, воспринимать и обсуждать информацию теоретической статьи к разделу учебника. Выразительно читать и эмоционально воспринимать текст литературных сказок. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повествования. Определять близость сказки и рассказа к фольклорным произведениям. Словарная работа. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективной беседе по анализу текста. Владеть разными видами пересказа. Сопоставлять тематически близкие произведения. Работать с иллюстративным материалом учебника. Участвовать в диалоге, работать в парах или группах, инсценировать произведение, принимать участие в играх. Писать сочинение по предложенной теме. Работать с цифровыми (электронными) ресурсами: 1) Нохчийн метган лексикин-семантикин тезаурус (Лексико-семантический тезаурус чеченского языка) // URL: <a href="http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/">http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/</a> 2) Образовательный портал «Чеченская электронная школа» // URL: <a href="https://desharkho.ru/">https://desharkho.ru/</a> 3) Чеченско-русский, русско-чеченский онлайн-словарь. Дикдошам // URL: <a href="https://ps95.ru/dikdosham/ru/">https://ps95.ru/dikdosham/ru/</a></p>

	литературной сказки от народной, фантастические элементы; гипербола, эпитет, вариативность сказок, диалог, монолог, нравственные идеалы в сказках	
Литература XX века (30 ч.)	<p><b>С. Бадиев.</b> Рассказ «Зайнди» («Зайнди»). Нравственные понятия в рассказе, сюжет и образная система рассказа. Судьба человека в его руках. Роль книги и знаний в жизни человека. Преодоление жизненных трудностей маленьким героем рассказа.</p> <p><b>М. Мамакаев.</b> Рассказ «Баппа» («Одуванчик»). Гордыня и высокомерие как нравственные пороки. Одуванчик как символ рассеивающейся на ветру славы, в основании которой лежит несправедливость и тщеславие главного героя. <i>Теория литературы:</i> жанр рассказа, сюжет, образ, символ.</p> <p><b>А. Мамакаев.</b> Стихотворение «Садаьржаш» («Перед рассветом»). Мастерство писателя в изображении пейзажа. Виртуальная экскурсия в музей А. Мамакаева в с. Надтеречное.</p> <p><b>М. Сулаев.</b> Стихотворение «Ламанан хи» («Горная речка»). Биография писателя. Пейзажная лирика. Любовь к родной природе.</p> <p><b>У. Гайсултанов.</b> Повесть «Александр Чеченский» – отрывок «Кегий йийсарш» («Маленькие пленники»). Трагедия военных лет. Историческое прошлое чеченского народа.</p> <p><b>А. Сулейманов.</b> Стихотворение «Борз ю угIуш» («Вой волка»). Виртуальная экскурсия в музей</p>	<p>Знакомиться с фактами биографии поэтов и писателей. Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворный (в том числе наизусть) и прозаический текст. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Читать, воспринимать и обсуждать информацию теоретической статьи к разделу учебника. Словарная работа. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге по анализу текста. Владеть разными видами пересказа. Сопоставлять тематически близкие произведения. Выявлять средства художественной изобразительности. Выявлять ключевые слова в тексте, их символический характер, межпредметные связи. Работать с иллюстративным материалом учебника. Составлять краткий пересказ прозаических текстов. Характеризовать образ главного героя рассказа. Определять тематическое единство стихотворений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст эпического произведения. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие. Определять тему и основную мысль произведения, основной</p>

	<p>А. Сулейманова в с. Алхазурово. Символика в стихотворении. Образ волка как национальный символ мужества.</p> <p><b>Х. Саракаев.</b> Рассказ «Баьпкан чкъуьйриг» («Кусок хлеба»). Утверждение мысли о необходимости бережного отношения к хлебу.</p> <p><b>Ш. Окуев.</b> Стихотворение «Лаьмнашкахь суьйре» («Вечер в горах») (из сборника «Лаьттан дай» («Земля отцов»)). Воспитание чувства любви к природе и родному краю. Художественное мастерство поэта. <i>Теория литературы:</i> пейзаж, эпитет, аллитерация (развитие представления).</p> <p><b>У. Ахмадов.</b> Рассказ «Къонахалла» («Мужество»). Становление характера подростка, победа над собой.</p> <p><b>Ш. Арсанукаев.</b> Стихотворение «Баьпкан юьхк» («Кусок хлеба»). Призыв к людям быть милосердными, бережливыми к дарам природы и человеческому труду.</p> <p><b>Д. Кагерманов.</b> Рассказ «ДоттаГалла» («Дружба»). Ценность дружбы и необходимость с детских лет научиться верности и умению выстраивать отношения с друзьями.</p> <p><b>Х. Сатуев.</b> Стихотворение «Лаьмнийн къоналла» («Молодость гор»). Природа в сознании поэта и в художественном изображении.</p>	<p>конфликт. Участвовать в диалоге, работать в парах или группах, инсценировать произведение, принимать участие в играх. Писать сочинение по предложенной теме. Работать с цифровыми (электронными) ресурсами: 1) Нохчийн меттан лексикин-семантикин тезаурус (Лексико-семантический тезаурус чеченского языка) // URL: <a href="http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/">http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/</a> 2) Образовательный портал «Чеченская электронная школа» // URL: <a href="https://desharkho.ru/">https://desharkho.ru/</a> 3) Чеченско-русский, русско-чеченский онлайн-словарь. Дикдошам // URL: <a href="https://ps95.ru/dikdosham/ru/">https://ps95.ru/dikdosham/ru/</a></p>
--	---	--

	<p><b>Ж. Махмаев.</b> Рассказ «Буйсанан гІулчаш» («Шаги в ночи»). Духовный мир ребенка. Способность героя преодолеть свои заблуждения и исправить совершенную ошибку, внутренняя работа над собой и психологическое взросления подростка.</p> <p><b>В.-Х. Амаев.</b> Рассказ «Малх чубаре хьобжура иза» («Он ждал, когда заглянет солнце»). Историческая основа произведения. Трагические картины выселения. Мастерство изображения внутреннего мира ребенка.</p> <p><b>М. Дикаев.</b> Стихотворение «Блаьстенан аматаш» («Лики весны»). Красота природы. Эстетическая составляющая литературного произведения. Средства художественности. <i>Теория литературы:</i> сравнения, эпитеты, метафоры, пейзаж.</p> <p><b>М. Ахмадов.</b> Рассказ «Ушурма волчохь, хьошалгІахь» («В гостях у Ушурмы»). Историческая личность Шейха Мансура. Духовно-нравственный облик героя. Тема милосердия и сострадания, противопоставление войны и мира. Воспроизведение исторического события через судьбы детей. Жизнеутверждающее начало произведения</p>	
Литература XXI века (5 ч.)	<p><b>Ш. Рашидов.</b> Стихотворение «Нана-Нохчийчохь» («Мать-Чечня»). Послевоенное возрождение Чечни. Восстановление сел, городов. Светлые лица жителей республики. Приобщение подрастающего поколения к духовным ценностям своего народа. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния.</p>	<p>Знакомиться с фактами биографии поэтов и писателей. Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворный (в том числе наизусть) и прозаический текст. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Читать, воспринимать и обсуждать информацию теоретической</p>

	<p><b>М. Бексултанов.</b> Рассказ «Цакхетта хестор» («Непонятая похвала»). Необходимость бережного отношения к миру природы. Слияние человеческой души с миром природы.</p> <p><b>А.-Х. Хатуев.</b> Стихотворение «Нохчийн мотт» («Чеченский язык»). Красота родного слова и значение родной речи в жизни человека. Многообразие глагольных форм (богатство языка). Особенности ритмики и рифмы. <i>Теория литературы:</i> ритм, рифма.</p> <p><b>С. Мусаев.</b> Рассказ «Хъайбанан чам» («Вкус айвы»). Рассказ о тяжелой жизни чеченской семьи в годы депортации. Сын слушает рассказы своей матери об утерянной Родине. Духовное взросление мальчика, оказавшегося единственной опорой матери в тяжелых условиях выселения и потери близких. Детский журнал «СтелаИад» («Радуга»): специфика журнала, жанры, рубрики, работа с текстами</p>	<p>статьи к разделу учебника.</p> <p>Словарная работа. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективной беседе по анализу текста.</p> <p>Владеть разными видами пересказа. Сопоставлять тематически близкие произведения.</p> <p>Работать со словом, выявлять средства художественной изобразительности.</p> <p>Выявлять ключевые слова в тексте, их символический характер, межпредметные связи.</p> <p>Работать с иллюстративным материалом учебника.</p> <p>Составлять краткий пересказ прозаических текстов.</p> <p>Характеризовать образ главного героя рассказа.</p> <p>Определять тематическое единство стихотворений.</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, олицетворение, сравнение).</p> <p>Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения.</p> <p>Заучивать стихотворения наизусть.</p> <p>Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст эпического произведения. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие.</p> <p>Определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт.</p> <p>Участвовать в диалоге, работать в парах или группах, инсценировать произведение, принимать участие в играх.</p> <p>Писать сочинение по предложенной теме</p>
<p>Литература других народов (1 ч.)</p>	<p><b>М. Лермонтов.</b> Стихотворение «Кавказ» (гочийнарг М. Сулаев) (перевод М. Сулаев). Красота Кавказа, воспевание любви к этому краю, межкультурный диалог</p>	<p>Определять тему.</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, олицетворение, сравнение).</p> <p>Выполнять письменную работу по первоначальному анализу стихотворения.</p> <p>Заучивать стихотворение наизусть.</p>

		<p>Работать с цифровыми (электронными) ресурсами:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Нохчийн меттан лексикин-семантикин тезаурус (Лексико-семантический тезаурус чеченского языка) // URL: <a href="http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/">http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/</a></li><li>2) Образовательный портал «Чеченская электронная школа» // URL: <a href="https://desharkho.ru/">https://desharkho.ru/</a></li><li>3) Чеченско-русский, русско-чеченский онлайн-словарь. Дикдошам // URL: <a href="https://ps95.ru/dikdosham/ru/">https://ps95.ru/dikdosham/ru/</a></li></ol>
--	--	---

## 6 класс – 68 ч.

Общее количество – 68 часов.

Из них: проектная деятельность – 2, контрольная работа/тестирование – 1, годовая стандартизированная контрольная работа – 1, развитие речи – 5 (из них сочинение – 4), внеклассное чтение – 4;

резервные часы (углубленное изучение отдельных тем, произведений по выбору учителя либо изучение произведений, отобранных авторами-составителями рабочих программ для линейки авторских учебников) – 10; изучение основных произведений – 45.

Тема, раздел	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
Устное народное творчество (5 ч.)	<p>Нартиада как эпос о героях-богатырях Кавказа. Чеченские сказания о нартах.</p> <p>Сказание «Нарт-орстхойн паччахь Наураз» («Падишах нарт-орстхойцев Наураз»).</p> <p>Сказание «Ницкъ болу Солса» («Силач Солса»).</p> <p>Сказание «Гермачигара наьрташ» («Нарты из Герменчука»).</p> <p>Сказание «Наьрт-аьрстхой кхерор» («Бегство нарт-орстхойцев»).</p> <p>Рассказы об исторических событиях и исторических личностях в контексте чеченской Нартиады, переплетение исторических фактов и вымысла. Рассказы о героических местах (селе, горе, хребте).</p>	<p>Читать, воспринимать и обсуждать историко-культурную информацию теоретической статьи к разделу учебника. Выразительно читать фрагменты фольклорных текстов, в том числе по ролям.</p> <p>Работать со словом, составлять историко-культурный комментарий.</p> <p>Владеть разными видами пересказа эпизодов произведений нартского эпоса.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию.</p> <p>Определять тему, идею произведения.</p> <p>Проводить сопоставительный анализ героев чеченского эпоса и героического эпоса народов России, а также стихотворений, близких по тематике.</p> <p>Участвовать в диалоге, работать в парах или группах, инсценировать произведение, принимать участие в играх. Писать сочинение по предложенной теме.</p> <p>Работать с цифровыми (электронными) ресурсами: 1) Нохчийн меттан лексикин-семантикин тезаурус (Лексико-</p>

	<p>Рассказы о нарт-орстхойцах. Борьба народа с нарт-орстхойцами. Психологическая и мудрая борьба представителей народа с нартами за землю.</p> <p><i>Теория литературы:</i> нартский эпос, гипербола, сравнение, олицетворение, повторы, символ</p>	<p>семантический тезаурус чеченского языка) // URL: <a href="http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/">http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/</a></p> <p>2) Образовательный портал «Чеченская электронная школа» // URL: <a href="https://desharkho.ru/">https://desharkho.ru/</a></p> <p>3) Чеченско-русский, русско-чеченский онлайн-словарь. Дикдошам // URL: <a href="https://ps95.ru/dikdosham/ru/">https://ps95.ru/dikdosham/ru/</a></p>
<p>Произведения чеченских писателей (39 ч.)</p>	<p><b>У. Гайсултанов.</b> Басня «Нийса кхиэл» («Праведный суд»), басня «Барзо амалш ца хуьйцу» («Волк не меняет повадки»). Социальная проблематика. Ум и смекалка простого работника. Торжество правды над ложью.</p> <p><b>Х. Сатуев.</b> Басня «Ломмий, цхьогаллий» («Лев и лиса»). Дидактическая направленность басен. Обличение в баснях человеческих пороков. Сходства и различия басен У. Гайсултанова, Х. Сатуева, И. А. Крылова. Композиция басен. Сюжет басен. Мораль. Аллегория. <i>Теория литературы:</i> жанр басни, иносказание, аллегория, мораль, персонажи басен.</p> <p><b>Х. Ошаев.</b> Рассказ «Чайра» («Чайра»). Любовь героя, разлученного судьбой с родной землей, к родному очагу. <i>Теория литературы:</i> литературный герой.</p> <p><b>А. Мамакаев.</b> Стихотворение «Дагалецамаш» («Воспоминания»). Любовь поэта к природе. Мысли и чувства о светлом будущем. <i>Теория литературы:</i> жанр поэмы, автобиографическое произведение.</p> <p><b>Х. Сайдуллаев.</b> Поэма «Ненан бӀаьрхиш» («Слезы</p>	<p>Знакомиться с фактами биографии писателя.</p> <p>Читать и анализировать художественные произведения с точки зрения сюжета, тематики, проблематики, выразительных средств языка.</p> <p>Читать, воспринимать и обсуждать историко-культурную информацию теоретической статьи к разделу учебника.</p> <p>Выразительно читать фрагменты текста, в том числе по ролям и наизусть, эмоционально воспринимать текст.</p> <p>Словарная работа, составлять историко-культурный комментарий.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Определять тему, проблематику, идейно-художественное содержание произведения.</p> <p>Владеть разными видами пересказа.</p> <p>Анализировать художественное произведение. Сопоставлять тематически близкие произведения фольклора, чеченской, русской и зарубежной литератур.</p> <p>Определять роль названия в литературном произведении.</p> <p>Выявлять детали, создающие комический эффект.</p> <p>Работать с иллюстративным материалом учебника.</p> <p>Составлять план рассказа.</p> <p>Характеризовать героев произведения (портрет, поведение, особенности характера и т.д.).</p> <p>Писать отзыв на прочитанное произведение.</p> <p>Сопоставлять поэтические художественные тексты, в том числе с произведениями других видов искусств.</p>

<p>матери»). Защита Родины – святой долг мужчины. Раскрытие проблемы чести и необходимости. Мужество сына и матери.</p> <p><b>М. Сулаев.</b> Стихотворение «Кланте» («Сыну»). Воспитание таких нравственных качеств, как честь, выдержка, верность слову и благородным традициям народа.</p> <p><b>Х. Эдилов.</b> Стихотворение «Ненан безам» («Любовь матери»). Любовь поэта к жизни, к природе, к матери.</p> <p><b>А. Джунаидов.</b> Рассказ «Белхи» («Помощь»). Тема труда и взаимопомощи. Нравственные категории: великодушие, сострадание. Связь поколений. <i>Теория литературы:</i> речевая характеристика героев, сюжет (начальное представление).</p> <p><b>А. Айдамиров.</b> Стихотворение «Вина мохк» («Отчизна»). Виртуальная экскурсия в дом-музей А. Айдамирова в с. Мескеты. Патриотическая направленность стихотворения, пробуждение чувства любви к родной земле. <i>Теория литературы:</i> эпитет, метафора, инверсия.</p> <p><b>Р. Ахматова.</b> Стихотворение «Ма хала ду цунах кхета» («Как трудно это понять»). Пейзажная лирика. Воспевание красоты родного края.</p> <p><b>Х. Саракоев.</b> Рассказ «Ирсе баьрхиш» («Слезы счастья»). Утверждение величия силы материнской любви. Взаимоотношения в семье.</p>	<p>Заучивать стихотворения наизусть.</p> <p>Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворений.</p> <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам.</p> <p>Определять художественные средства, создающие эмоциональный настрой повествования.</p> <p>Аргументированно высказывать свое отношение к героям произведения.</p> <p>Характеризовать главных героев произведений.</p> <p>Определять роль пейзажных описаний в произведении.</p> <p>Писать сочинение на одну из тем или письменно отвечать на проблемный вопрос.</p> <p>Определять взаимосвязь пейзажных картин с душевным состоянием и настроением человека.</p> <p>Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.</p> <p>Участвовать в разработке коллективного учебного проекта.</p> <p>Участвовать в диалоге, работать в парах или группах, инсценировать произведение, принимать участие в играх.</p> <p>Работать с цифровыми (электронными) ресурсами:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Нохчийн меттан лексикин-семантикин тезаурус (Лексико-семантический тезаурус чеченского языка) // URL: <a href="http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/">http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/</a></li> <li>2) Образовательный портал «Чеченская электронная школа» // URL: <a href="https://desharkho.ru/">https://desharkho.ru/</a></li> <li>3) Чеченско-русский, русско-чеченский онлайн-словарь. Дикдошам // URL: <a href="https://ps95.ru/dikdosham/ru/">https://ps95.ru/dikdosham/ru/</a></li> </ol>
---	--

**Ш. Арсанукаев.** Стихотворение «Мохкбегор» («Землетрясение»). Готовность лирического героя оказать содействие в беде, постигшей родной край.

**Ш. Окуев.** Стихотворение «Блаьсте» («Весна»). Картины родного края. Чувства поэта, связывающие его с Родиной.

*Теория литературы:* олицетворение, инверсия.

**М. Кибиев.** Стихотворение «Метган сий» («Слава языка»). Уважение к родному языку, бережное отношение к родному слову, чувство любви к родной речи.

**М. Дикаев.** Стихотворение «Сан бахам» («Мое богатство»). Раздумья поэта о смысле жизни, нравственных ценностях, о значении поэзии и лиро-эпических песен или в духовно-нравственном становлении личности.

*Теория литературы:* метафора, средства художественной выразительности.

**Ш. Рашидов.** Стихотворение «Ломара це» («Огонь на горе»). Верность дружбе и традициям отцов. Выбор как нравственная дилемма, право выбора у каждого человека и нравственные последствия.

**Э. Мамакаев.** Стихотворение «Хюрд» («Море»). Философский смысл стихотворения. Мысли и чувства лирического героя о смысле жизни. Сопоставление стихотворения Э. Мамакаева со стихотворением А. С. Пушкина «К морю».

**Ж. Махмаев.** Рассказ «Аьржачу баьпкан юьхк» («Кусок черствого хлеба»). Военное детство. Дружба и взаимопомощь между представителями разных национальностей. Сплоченность людей перед лицом общей беды, постигшей Родину.

**С. Дакаев.** Стихотворение «Тамех ловзар» («Игра в войну»). Неприятие войны даже в форме детской игры. Призыв к миру.

**М. Бексулганов.** Рассказ «Некьлацар» («Перекрытие дороги»). Утрата традиций молодым поколением. Ранимость души старшего и юного поколения. Сохранение и соблюдение традиций народа.

**М. Ахмадов.** Рассказ «Телефон» («Телефон»). Жизнь и мир маленького героя и его готовность помочь другу. Проблема взаимоотношений детей и взрослых.

**С. Мусаев.** Рассказ «Даймахке боьду некь» («Дорога на Родину»). Тема Родины. Ностальгия и невозможность забыть свои корни на далекой земле. Чужая земля глазами ребенка. Экскурс в историческое прошлое посредством рассказов отца, бабушки, связь поколений. Общечеловеческие и национальные ценности. Сравнение традиций разных народов. Диалог культур.

**С. Курумова.** Рассказ «Шовданехь» («У родника»). Стойкость характера, воспитание силы воли,

	необходимости преодолевать трудности. О дружбе и преданности мальчика и собаки	
Литература других народов (1 ч.)	<b>В. Пшавела.</b> Рассказ «Хьозалдиг» («Птенчик»). (Перевод с грузинского С. Маргошвили). Тема природы в прозе. Мастерство пейзажных зарисовок. Весеннее пробуждение природы	<p>Знакомиться с фактами биографии писателя.</p> <p>Читать и анализировать художественное произведение с точки зрения сюжета, тематики, проблематики, выразительных средств языка.</p> <p>Читать, воспринимать и обсуждать историко-культурную информацию теоретической статьи к разделу учебника.</p> <p>Выразительно читать фрагменты текста, в том числе по ролям и наизусть, эмоционально воспринимать текст.</p> <p>Словарная работа. Составлять историко-культурный комментарий.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Определять тему, проблематику, идейно-художественное содержание произведения.</p> <p>Владеть разными видами пересказа.</p> <p>Анализировать художественное произведение. Сопоставлять тематически близкие произведения фольклора, чеченской, русской и зарубежной литератур.</p> <p>Определять роль названия в литературном произведении.</p> <p>Работать с иллюстративным материалом учебника.</p> <p>Составлять план рассказа.</p> <p>Характеризовать героев произведения (портрет, поведение, особенности характера и т. д.).</p> <p>Писать отзыв на прочитанное произведение.</p> <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам.</p> <p>Определять художественные средства, создающие эмоциональный настрой повествования.</p> <p>Аргументированно высказывать свое отношение к героям произведения.</p>

		<p>Характеризовать главных героев произведений.          Определять роль пейзажных описаний в произведении.          Определять взаимосвязь пейзажных картин с душевным состоянием и настроением человека.          Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.          Участвовать в диалоге, работать в парах или группах, инсценировать произведение, принимать участие в играх. Писать сочинение по предложенной теме.          Работать с цифровыми (электронными) ресурсами:          1) Нохчийн меттан лексикин-семантикин тезаурус (Лексико-семантический тезаурус чеченского языка) // URL: <a href="http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/">http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/</a>          2) Образовательный портал «Чеченская электронная школа» // URL: <a href="https://desharkho.ru/">https://desharkho.ru/</a>          3) Чеченско-русский, русско-чеченский онлайн-словарь. Дикдошам // URL: <a href="https://ps95.ru/dikdosham/ru/">https://ps95.ru/dikdosham/ru/</a></p>
--	--	---

**7 класс – 68 ч.**

Общее количество – 68 часов.

Из них: проектная деятельность – 2, контрольная работа/тестирование – 1, годовая стандартизированная контрольная работа – 1, развитие речи – 5 (из них сочинение – 4), внеклассное чтение – 4;

резервные часы (углубленное изучение отдельных тем, произведений по выбору учителя либо изучение произведений, отобранных авторами-составителями рабочих программ для линейки авторских учебников) – 9; изучение основных произведений – 46.

Тема, раздел	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
Устное народное творчество (5 ч.)	<p>Илли «Дады-юрт» («Песня о покорении Дады-юрта»). Воспевание мужества жителей села Дады-юрт, отстаивающих свободу родной земли в Кавказской войне XIX века.</p> <p>Илли «Нохчийн шира илли» («Старая чеченская песня-илли»). Нравственные категории «благородство», «честь», «любовь к Родине» в жанре илли.</p> <p>Илли «Сай» («Олень»). Тема природы в жанре илли. Олень как символ красоты и благородства. Исторические песни-илли о героической защите селений и народных защитниках. Прослушивание песен в исполнении известных исполнителей. Сравнение исторических фактов. Выявление мотивов песен.</p>	<p>Читать, воспринимать и обсуждать историко-культурную информацию теоретической статьи к разделу учебника. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения устного народного творчества. Определять их тематическое своеобразие. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, идейно-художественное содержание, художественные и композиционные особенности жанра илли. Характеризовать лирического героя. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст илли. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективной беседе. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности. Характеризовать героев, выявлять средства создания их образов. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и</p>

	<p>Лирические песни о тяжелой, безрадостной жизни в эпоху Кавказской войны XIX в.</p> <p><i>Теория литературы:</i> историческая песня, лирическая песня, олицетворение</p>	<p>выражений.</p> <p>Участвовать в разработке коллективного учебного проекта.</p> <p>Участвовать в диалоге, работать в парах или группах, инсценировать произведение, принимать участие в играх.</p> <p>Писать сочинение по предложенной теме.</p> <p>Работать с цифровыми (электронными) ресурсами:</p> <p>1) Нохчийн меттан лексикин-семантикин тезаурус (Лексико-семантический тезаурус чеченского языка) // URL: <a href="http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/">http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/</a></p> <p>2) Образовательный портал «Чеченская электронная школа» // URL: <a href="https://desharkho.ru/">https://desharkho.ru/</a></p> <p>3) Чеченско-русский, русско-чеченский онлайн-словарь. Дикдошам // URL: <a href="https://ps95.ru/dikdosham/ru/">https://ps95.ru/dikdosham/ru/</a></p>
<p>Произведения чеченских писателей (39 ч.)</p>	<p><b>М. Мамакаев.</b> Стихотворение «Даймехкан коста» («Заветы Родины»). Заветы будущему поколению, в которых основополагающими мотивами являются общечеловеческие ценности любви к родному краю, родному языку, а также необходимость сохранения традиций и обычаев народа, передаваемых из поколения в поколение.</p> <p>Виртуальная экскурсия в дом-музей М. Мамакаева в с. Ачхой-Мартан.</p> <p><b>Б. Саидов.</b> Стихотворения «Вина юрт» («Родное село»), «Деган аз» («Голос сердца»). Гражданские мотивы в поэзии Б. Саидова. Мотив тоски по Родине.</p> <p><b>А. Мамакаев.</b> Стихотворение «Берзан бекхам» («Месть волчицы»). Тоска волчицы и месть за жестокость людей. Художественные особенности языка поэта.</p> <p><b>Х. Ошаев.</b> Очерк «Иччархо Абухьяьжа Идрисов»</p>	<p>Читать, воспринимать и обсуждать историко-культурную информацию теоретической статьи к разделу учебника.</p> <p>Работать со словом, составлять историко-культурный комментарий.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию.</p> <p>Определять тему, идею произведения.</p> <p>Читать и анализировать художественные произведения с точки зрения сюжета, тематики, проблематики, выразительных средств языка.</p> <p>Знакомиться с фактами биографии писателя.</p> <p>Выразительно читать фрагменты текста, в том числе по ролям и наизусть, эмоционально воспринимать текст.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Определять тему, проблематику, идейно-художественное содержание произведения.</p> <p>Владеть разными видами пересказа.</p> <p>Анализировать художественное произведение. Сопоставлять тематически близкие произведения фольклора, чеченской, русской и зарубежной литератур.</p> <p>Определять роль названия в литературном произведении.</p>

	<p>(«Снайпер Абухаджи Идрисов»). Воспоминания героя Великой Отечественной войны. Героизм советского воина-защитника.</p> <p><b>А. Сулейманов.</b> Стихотворение «Шуьнехь дош» («Слово на трапезе»). Романтические мотивы в стихотворении. Образ лирического героя, готового пожертвовать собой ради спасения других. Аллегорический смысл стихотворения. <i>Теория литературы:</i> тропы, олицетворение, аллегория, метафора.</p> <p><b>У. Гайсултанов.</b> Поэма «Болат-гIала йожар» («Падение Болат-калы») (в сокращении). Изображение сурового уклада жизни горцев в далеком прошлом. Борьба народа с поработителями и захватчиками. <i>Теория литературы:</i> жанр исторической повести.</p> <p><b>А. Айдамиров.</b> Отрывок из романа «Долгие ночи» – «МухIажарш» («Изгнанники»). Чтение и обсуждение отрывка «Изгнанники». Тема Родины в чеченской литературе. Вера в целительные силы Родины. Горькая участь обманутых изгнанников. Виртуальная экскурсия в дом-музей А. Айдамирова в с. Мескеты. <i>Теория литературы:</i> литературный герой и символ.</p> <p><b>Ш. Арсанукаев.</b> Стихотворение «Иманах дузийта дегнаш» («Пусть верой наполнятся сердца»). Передача мотивов тоски о Родине, истерзанной войной. Вера в торжество справедливости как духовно-нравственная опора.</p>	<p>Выявлять детали, создающие комический эффект. Работать с иллюстративным материалом учебника. Составлять план рассказа. Характеризовать героев произведения (портрет, поведение, особенности характера и т. д.). Писать отзыв на прочитанное произведение. Сопоставлять поэтические художественные тексты, в том числе с произведениями других видов искусств. Заучивать стихотворения наизусть. Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворений. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам. Определять художественные средства, создающие эмоциональный настрой повествования. Аргументированно высказывать свое отношение к героям произведения. Характеризовать главных героев произведений. Определять роль пейзажных описаний в произведении. Писать сочинение на одну из тем или письменно отвечать на проблемный вопрос. Определять взаимосвязь пейзажных картин с душевным состоянием и настроением человека. Давать сравнительные характеристики героям, оценивать систему персонажей. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Участвовать в диалоге, работать в парах или группах, инсценировать произведение, принимать участие в играх. Работать с цифровыми (электронными) ресурсами:</p>
--	--	---

	<p><b>М. Кибиев.</b> Стихотворение «Дош» («Слово»). Значимость слова и его способность оказать положительное либо отрицательное воздействие на человека. Басня «Зов» («Звон»). Мораль басни. Притворство, побежденное хитростью.</p> <p><b>С.-Х. Нунуев.</b> Рассказ «Юнус» («Юнус»). Тяжелая судьба юродивого Юнуса. Понятия милосердия, помощи нуждающемуся, доброты в произведении.</p> <p><b>А. Джунаидов.</b> Рассказ «ХЮьбнаш» («Осколки»). Изображение жизни и быта чеченского села. Тема труда. Следы Кавказской войны на Чеченской земле и в памяти старших. Связь поколений. <i>Теория литературы:</i> символ, композиция.</p> <p><b>С. Гацаев.</b> Стихотворение «Дарц» («Метель»). Человек и природа в поэзии поэта. Символический образ девушки во время метели. Сопоставление образов метели в поэзии С. Гацаева и А. С. Пушкина. <i>Теория литературы:</i> эпос и лирика.</p> <p><b>А. Кусаев.</b> Стихотворение «Амалехь диканиг» («Хорошее в характере»). Этнографические традиции народа. Роль родителей в формировании положительного в характере ребенка.</p> <p><b>Ш. Рашидов.</b> Поэма «Ден весет» («Завет отца»). Художественный вымысел и биографические мотивы. Нравственные ценности, которые должны быть у молодого поколения. Долг перед народом и Родиной.</p>	<p>1) Нохчийн меттан лексикин-семантикин тезаурус (Лексико-семантический тезаурус чеченского языка) // URL: <a href="http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/">http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/</a></p> <p>2) Образовательный портал «Чеченская электронная школа» // URL: <a href="https://desharkho.ru/">https://desharkho.ru/</a></p> <p>3) Чеченско-русский, русско-чеченский онлайн-словарь. Дикдошам // URL: <a href="https://ps95.ru/dikdosham/ru/">https://ps95.ru/dikdosham/ru/</a></p>
--	--	--

*Теория литературы:* автобиографическая поэма.

**М. Дикаев.** Стихотворение «Нохчо ву со» («Я чеченец»). Образ гордого и свободолюбивого чеченца, готового жить в мире и дружбе с представителями других народов и готового защитить любого из них.

**С. Дакаев.** Стихотворение «Куйно хотту» («Папаха спрашивает»). Символ папахи в чеченском мировосприятии. Традиционные ценности чеченцев в контексте поэтического творчества.

**А. Шайхиев.** Баллада «ЧагЮ» («Крепость»). Баллада как лиро-эпический жанр. Нравственный пафос баллады. Тема дружбы и верности данному слову.  
*Теория литературы:* жанр баллады.

**А. Бисултанов.** Стихотворение «Хьайбахахь язйна байташ» («Стихи, написанные в Хайбахе»). Гимн безвинным жертвам. Мысли и надежды возвращающихся на Родину.

**В-Х. Амаев.** Рассказ «Генарчу денойн туйра» («Сказка далеких дней»). Верность традициям отцов. Смысл дарения кинжала юноше, достигшему 14 лет другом отца, и ответственность, ложившаяся на его плечи с этого момента. Верность долгу.

**С. Курумова.** Повесть «Дохк» («Туман») (отрывок). Ода родной природе и труженикам гор.  
*Теория литературы:* художественные средства пейзажного описания – эпитет, метафора, гиперболы,

	<p>колоратив, сравнение.</p> <p><b>Ш. Окуев.</b> Стихотворение «Сан хьоме Нохчийчоь» («Чечня моя родная»). Любовь к родной земле.</p> <p><b>М. Бексултанов.</b> Рассказ «Генара а, гергара а денош» («Далекие близкие дни»). Тема семьи и воспитания личности. Забота старших о младших. Отношения между братьями. Честный труд.</p> <p><i>Теория литературы:</i> герой-повествователь, композиция.</p> <p><b>М. Ахмадов.</b> Рассказ «Кхаа вешех туйра» («Сказка о трех братьях»). Рассказ о верности и долге. Тема Великой Отечественной войны.</p> <p><i>Теория литературы:</i> психологизм (первые представления). Внутренний монолог. Фольклорные мотивы рассказа</p>	
<p>Литература других народов (2 ч.)</p>	<p><b>А. С. Пушкин.</b> Стихотворение «Аьнан Гуьйре» («Зимнее утро») (перев. А. Сулейманов). Пейзажная лирика. Художественные средства выразительности при описании зимнего пейзажа – метафора, эпитет, сравнение.</p> <p><b>А. Доде.</b> Рассказ «Паьххарлера урок» («Последний урок») (Перев. З. Алиева). Тема взросления личности и взаимоотношений ученика и учителя, проблема изучения родного языка</p>	<p>Читать, воспринимать и обсуждать историко-культурную информацию теоретической статьи к разделу учебника.</p> <p>Работать со словом, составлять историко-культурный комментарий.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию.</p> <p>Определять тему, идею произведения.</p> <p>Читать и анализировать художественные произведения с точки зрения сюжета, тематики, проблематики, выразительных средств языка.</p> <p>Знакомиться с фактами биографии писателя.</p> <p>Выразительно читать фрагменты текста, в том числе по ролям и наизусть, эмоционально воспринимать текст.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Определять тему, проблематику, идейно-художественное содержание произведения.</p> <p>Владеть разными видами пересказа.</p>

		<p>Анализировать художественное произведение. Сопоставлять тематически близкие произведения фольклора, чеченской, русской и зарубежной литературы.</p> <p>Определять роль названия в литературном произведении.</p> <p>Работать с иллюстративным материалом учебника.</p> <p>Составлять план рассказа.</p> <p>Характеризовать героев произведения (портрет, поведение, особенности характера и т. д.).</p> <p>Писать отзыв на прочитанное произведение.</p> <p>Сопоставлять поэтические художественные тексты, в том числе с произведениями других видов искусств.</p> <p>Заучивать стихотворения наизусть.</p> <p>Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворений. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам.</p> <p>Определять художественные средства, создающие эмоциональный настрой повествования.</p> <p>Аргументированно высказывать свое отношение к героям произведения.</p> <p>Характеризовать главных героев произведений.</p> <p>Определять роль пейзажных описаний в произведении.</p> <p>Определять взаимосвязь пейзажных картин с душевным состоянием и настроением человека.</p> <p>Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.</p> <p>Участвовать в диалоге, работать в парах или группах, инсценировать произведение, принимать участие в играх.</p> <p>Писать сочинение по предложенной теме.</p> <p>Работать с цифровыми (электронными) ресурсами:</p> <p>1) Нохчийн меттан лексикин-семантикин тезаурус (Лексико-</p>
--	--	--

		семантический тезаурус чеченского языка) // URL: <a href="http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/">http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/</a> 2) Образовательный портал «Чеченская электронная школа» // URL: <a href="https://desharkho.ru/">https://desharkho.ru/</a> 3) Чеченско-русский, русско-чеченский онлайн-словарь. Дикдошам // URL: <a href="https://ps95.ru/dikdosham/ru/">https://ps95.ru/dikdosham/ru/</a>
--	--	---

## 8 класс – 68 ч.

Общее количество – 68 часов.

Из них: проектная деятельность – 2, контрольная работа/тестирование – 1, годовая стандартизированная контрольная работа – 1, развитие речи – 5 (из них сочинение – 4), внеклассное чтение – 4;

резервные часы (углубленное изучение отдельных тем, произведений по выбору учителя либо изучение произведений, отобранных авторами-составителями рабочих программ для линейки авторских учебников) – 9; изучение основных произведений – 46.

Тема, раздел	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
Устное народное творчество (5 ч.)	Жанр илли: Таймин Биболатан илли («Илли о Бибулате Таймиеве»), «Эвтархойн Ахьмадах илли» («Илли об Ахмаде Автуринском»). История возникновения народных героических песен-илли. Прослушивание народных песен в исполнении известных певцов. Отражение в героических песнях важных для народа событий, утверждение нравственности, восхваление героических деяний главных персонажей, тема борьбы с врагами народа, дружбы между народами. Содержание илли, композиция, художественные особенности. Ритмико-мелодическое своеобразие русской былины в сопоставлении с чеченским эпосом. Роль песни в жизни людей	<p>Читать, воспринимать и обсуждать историко-культурную информацию теоретической статьи к разделу учебника.</p> <p>Выразительно читать произведение, в том числе по ролям.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективной беседе.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев, выявлять художественные средства их создания.</p> <p>Участвовать в диалоге, работать в парах или группах, инсценировать произведение, принимать участие в играх. Писать сочинение по предложенной теме</p>
Произведения чеченских писателей	<b>С. Бадиев.</b> Рассказ «Олдум» («Олдум»). Тема сострадания к главному герою. Внутренние переживания героя. Философский подтекст притчи	<p>Знакомиться с фактами биографии писателя.</p> <p>Читать, воспринимать и обсуждать историко-культурную информацию теоретической статьи к разделу учебника.</p>

<p>(39 ч.)</p>	<p>о поющей птичке. Ее значение в раскрытии идейного содержания рассказа.</p> <p><b>М. Мамакаев.</b> Стихотворения «Лаьмнийн дийцар» («Рассказ гор»); «Пондар» («Пандур»). Передача чувств лирического героя.</p> <p><b>М. Сулаев.</b> Стихотворения «Цавеза доттагI» («Незнакомый друг»), «Органан йистехь» («На берегу Аргуна»). Обычай чеченского народа: бережное отношение и забота о дороге и роднике. Тема заботы об окружающей природе и нравственного долга оказывать бескорыстную помощь людям. <i>Теория литературы:</i> своеобразие композиции, тематическое и жанровое многообразие лирики, пейзажная и философская лирика.</p> <p><b>А. Сулейманов.</b> Стихотворение «Дог дохден цIе» («Огонь, согревающий душу»), поэма «Дахаран генаш» («Ветви жизни»). Гостеприимство как национальная традиция и общечеловеческая ценность. Мысли лирического героя поэмы о Родине, традициях, чести, достоинстве. Благородное сердце лирического героя, его неприятие лжи и обмана, желание освободить сердца людей от этих качеств.</p> <p><b>А. Хамидов.</b> Рассказ «Да – коч, схьа – коч» («Туда – платье, сюда – платье»). Юмор в чеченской литературе. Мастерство выявления человеческих пороков. <i>Теория литературы:</i> юмор, сатира.</p>	<p>Выразительно читать произведение, в том числе по ролям. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективной беседе. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявлять особенности языка и стиля писателя. Определять жанровую, родовую специфику художественного произведения. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений. Выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними. Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии. Сбирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.</p>
----------------	---	---

	<p><b>Ш. Арсанукаев.</b> Драма «Тимуран тур» («Сабля Тимура»). Особенности изображения жизненного уклада горцев в средние века. Свобода народа как высшая категория на аксиологической шкале чеченского мировидения. Образы героев-борцов за свободу и независимость народа. Суровые картины жестокой борьбы с иноземными захватчиками. <i>Теория литературы:</i> жанр драмы.</p> <p><b>А. Шайхиев.</b> Стихотворение «Дарцан буса» («Ночь в грозу»). Тема дружбы, взаимопомощи, испытания верности. Фольклорные традиции в изображении природы.</p> <p><b>М. Ясаев.</b> Повесть «Хьоме юрт» («Родное село») – отрывок «Тянь-Шанан лаьмнашкахь» («В горах Тянь-Шаня»). Острые столкновения между людьми и адатом (обычаем) кровной мести. Мечты о Родине, родном селе. <i>Теория литературы:</i> жанр повести.</p> <p><b>С. Яшуркаев.</b> Повесть «Маьрклаж-бодан тӀехь кӀайн хььокх» («Белое пятно на сумерках») (в сокращении). Суровые и трагические будни спецпереселенцев. Смысл и значение представления образа Родины в облике юной девушки. Становление характера главного героя в тяжелых условиях. Взаимосвязь судьбы героя и Родины. <i>Теория литературы:</i> метафора, символ, композиция.</p> <p><b>Л. Абдулаев.</b> Поэма «Маьлхан каш» («Солнечный</p>	<p>Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</p> <p>Участвовать в диалоге, работать в парах или группах, инсценировать произведение, принимать участие в играх.</p> <p>Писать сочинение по предложенной теме</p>
--	--	---

склеп»). Изображение в поэме чеченской старины. Жертва во имя спасения жизни других. Способность на жертву во имя блага народа в сюжете поэмы: больные заразной болезнью покидают родной очаг ради сохранения жизни остальных односельчан.

**М. Бексултанов.** Рассказы «Дика ду-кх хьо волуш» («Хорошо, что ты есть»), «Дари» («Шелк»). Жизнь школьников, их взаимоотношения, внутренний мир героев, понятие нравственности.

**А. Бисултанов.** Стихотворения «ДегIаста» («Родина»), «Халкъан илланчина» («Певцу народа»). Тема любви к Родине. Прославление свободы, воли и мужества. Народная песня, певец народа, неписанный кодекс чести – их значимость в жизни народа.

**С. Гацаев.** Стихотворение «Кавказ». Своеобразие образности в изображении любви к родной земле. Стихотворение «Блаьстенца къамел» («Разговор с весной»). Пейзажная лирика. Связь природы и человека.

**Я. Хасбулатов.** Стихотворение «Дош» («Слово»); «Стаг хилла ваьллахь хьо ара» («Ты вышел в путь мужчиной»). Наставление сыну. О силе слова и верности слову.

*Теория литературы:* метафора, образ.

**М. Ахмадов.** Повесть «Лаьтта тIехь лаьмнаш а хIиттош» («Воздвигая горы на земле»). Главные

	<p>проблемы, темы, герои произведений М. Ахмадова. Обзор творчества М. Ахмадова: конфликт между обычаями предков и современностью, противоречивость жизни, избавление народа от стыда и совести, несоблюдение обычаев, отсутствие уважения народных традиций – крах для народа; призыв писателя: соблюдая нравственность, пройти через жизненные трудности. Содержание и художественные особенности повести. Художественные особенности прозы М. Ахмадова. <i>Теория литературы:</i> жанр повести, символ.</p> <p><b>Х. Сатуев.</b> Повесть «Нашха» («Нашха»). Исторические события начала XX века в Чечне. Взаимопомощь и героизм в борьбе с деникинцами. <i>Теория литературы:</i> повесть, символ</p>	
<p>Литература других народов (2 ч.)</p>	<p>Л. Авалиани. Повесть «Хьабхна буц» («Скошенная трава») (Перев. М. Мусаев). Мир, человечность и их цена в жизни людей. Мужество Багратиона и благородный поступок воинов-чеченцев</p>	<p>Знакомиться с фактами биографии писателя. Выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективной беседе. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>

		<p>Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявлять особенности языка и стиля писателя.</p> <p>Определять жанровую, родовую специфику художественного произведения.</p> <p>Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.</p> <p>Выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними.</p> <p>Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями.</p> <p>Читать, воспринимать и обсуждать историко-культурную информацию теоретической статьи к разделу учебника.</p> <p>Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.</p> <p>Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</p> <p>Участвовать в диалоге, работать в парах или группах, инсценировать произведение, принимать участие в играх. Писать сочинение по предложенной теме</p>
--	--	--

## 9 класс – 68 ч.

Общее количество – 68 часов.

Из них: проектная деятельность – 2, контрольная работа/тестирование – 1, годовая стандартизированная контрольная работа – 1, развитие речи – 5 (из них сочинение – 4), внеклассное чтение – 4;

резервные часы (углубленное изучение отдельных тем, произведений по выбору учителя либо изучение произведений, отобранных авторами-составителями рабочих программ для линейки авторских учебников) – 9; изучение основных произведений – 46.

Тема, раздел	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Устное народное творчество (5 ч.)	<p>Героические песни-илли «Теркаца хъала-охъа вехаш хиллачу Эла Мусосотан, Адин Сурхон илли» («Илли о князе Мусосте и Адин Сурхо»).</p> <p>Предания «Къиза Иадат» («Жестокий обычай»), «Шатойн Аьстамар» («Астамир из Шатоя»), «Исмаилийн Дуда» («Дуда, сын Исмаила»).</p> <p>Пословицы и поговорки, загадки.</p> <p>Жанр духовной поэзии «назма» (жанровый обзор).</p> <p>Патриотизм, нравственность, честь, достоинство, благородство как нравственные категории в чеченских илли.</p>	<p>Читать, воспринимать и обсуждать историко-культурную информацию теоретической статьи к разделу учебника.</p> <p>Выразительно читать произведение, в том числе по ролям.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Устно или письменно отвечать на проблемные вопросы.</p> <p>Определять тему, идею, идейно-художественное содержание, художественные и композиционные особенности жанра илли.</p> <p>Характеризовать лирического героя.</p> <p>Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст илли.</p> <p>Участвовать в коллективной беседе.</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности.</p> <p>Характеризовать героев, выявлять средства создания их образов.</p> <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Участвовать в разработке коллективного учебного проекта.</p> <p>Участвовать в диалоге, работать в парах или группах, инсценировать</p>

	<p><i>Теория литературы:</i> жанры чеченского фольклора – классификация</p>	<p>произведение, принимать участие в играх.  Писать сочинение по предложенной теме</p>
<p>Произведения чеченских писателей (40 ч.)</p>	<p>Творчество писателей – основоположников чеченской литературы: А. Дудаева, М. Сальмурзаева, А. Нажаева, Ш. Айсханова. Обзор поэзии, прозы. Ш. Айсханов. Рассказ «Мало-хало» («Лень-беда»). Противопоставление труда и лени. Воспитание трудолюбия и осмысленного существования.  <i>Теория литературы:</i> жанр юмористического рассказа.</p> <p><b>С. Бадиев.</b> Повесть «Бешто» («Бешто»). Быт и нравы общества. Трагическая судьба героев повести. Нравственный аспект повести. Разоблачение жадности, богатства любой ценой. Трагизм судьбы главного героя Бешто.  <i>Теория литературы:</i> жанр повести.  Произведения о Великой Отечественной войне.</p> <p><b>А. Мамакаев.</b> Стихотворения «Дерриге а тIамна» («Все для войны»), «Даймехкан тIом болчоьх» («Там, где война за Родину»), очерк «Турпалчу танкистан доьзал» («Семья героя-танкиста»).</p> <p><b>М. Мамакаев.</b> Стихотворения «И йоьлхуш яц» («Она не плачет»), «Киллочунна»</p>	<p>Знакомиться с фактами биографии писателя.  Читать, воспринимать и обсуждать историко-культурную информацию теоретической статьи к разделу учебника.  Выразительно читать произведение, в том числе по ролям.  Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге.  Составлять лексические и историко-культурные комментарии.  Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения.  Характеризовать и сопоставлять основных героев, выявлять художественные средства их создания.  Анализировать форму выражения авторской позиции.  Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.  Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.  Участвовать в разработке коллективного учебного проекта.  Находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявлять особенности языка и стиля писателя.  Определять жанровую, родовую специфику художественного произведения.  Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.  Выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними.</p>

	<p>(«Трусу»).</p> <p><b>М. Сулаев.</b> Стихотворения «Повтга» («Вставайте»), «Малх тоьлурбу» («Солнце победит»).</p> <p><b>Х. Эдилов.</b> Стихотворения «Суьрте» («Портрету»), «Кавказан аьрзу» («Орел Кавказа»), «Темало – хьуна» («Воин – тебе»).</p> <p><b>А. Мамакаев.</b> Стихотворения «Кавказа латга» («Земля Кавказа»), «ЙоIе» («Девушке»), «Даге» («Сердцу»), «Сай кIанте» («Моему сыну»), поэма «Нохчийн лаьмнашкахь» («В горах Чечни»).</p> <p>Образы Родины и родной природы в творчестве поэтов. Любовь лирического героя к Родине, цель его жизни – беззаветная любовь к народу, служение ему. Задачи поэта в общественной жизни и назначении поэзии.</p> <p>Чтение и обсуждение поэмы «Нохчийн лаьмнашкахь» («В горах Чечни»).</p> <p>Соблюдение национальных традиций и трагическая судьба главных персонажей. Контраст между искренней любовью и жестоким народным обычаем кровной мести. Поиск ответа на вопрос: «В чем трагизм несчастной любви молодых людей?». Лирическое и эпическое в поэме. Особенности стиха и языка.</p> <p><i>Теория литературы:</i> лирическое и</p>	<p>Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями.</p> <p>Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.</p> <p>Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. Участвовать в диалоге, работать в парах или группах, инсценировать произведение, принимать участие в играх. Писать сочинение по предложенной теме</p>
--	--	---

эпическое, поэма.

**А. Айдамиров.** Рассказ «Клант веллачу дийнахь» («В день смерти сына»). Обычаи и традиции. Влияние времени на их трансформацию. Психологизм в изображении внутреннего мира отца, потерявшего единственного сына.  
*Теория литературы:* внутренний монолог, психологизм.

**М. Сулаев.** Стихотворения «Сай» («Олень»), «Сох муха эр ду адам» («Как можно сказать обо мне, что я человек?») «ДоIа» («Молитва»), главы из романа «Лаьмнаша ца дицдо» («Горы не забудут»). Человеческие судьбы в самый тяжелый период жизни народа – 1940–1960 годы. Взаимоотношения между отцом и дочерью. Соблюдение национальных традиций и желание жить по новым обычаям. Разногласия в семье. Трагизм судьбы Тавсолты. Трагические мотивы в судьбах главных персонажей романа.  
*Теория литературы:* жанр романа.

**А.-Х. Хамидов.** Драма «Лийрбоцурш («Бессмертные»). Героизм и благородство советских солдат, вставших на защиту Родины против фашистских захватчиков. Дружба между советскими солдатами – представителями разных народов. Героизм защитников Родины, павших в борьбе с

фашизмом. Облик врага в драме. Средства создания образов драмы. Мастерство драматурга в создании образов советских воинов и врагов.

*Теория литературы:* жанр драмы.

**С. Гацаев.** Стихотворения «Буйса хаза, буйса тийна» («Ночь спокойная, ночь тихая»), «Блаьсте кхечи» («Пришла весна»), «Хай, йоI, делхьа, собарде» («Эй, девушка, подожди»). Пейзажная лирика.

Размышления поэта о человеке и природе.

Душа человеческая и мир природы.

Картины природы, передающие душевное состояние лирического героя. Мастерство поэта в изображении красоты обыденной жизни.

**Н. Музаев.** Поэма «Селима дуйцу» («Рассказы Селима»). История народа в судьбах исторических и эпических личностей нашего народа.

**С. Курумова.** Рассказ «Жарманан некъ» («Путь Жарман»). Тяжелые испытания, через которые проходит героиня, одной из причин которых является пренебрежение учебой и знаниями.

**М. Мусаев.** Роман «Таймин Бийболат» («Бибулат Таймиев») (отрывки). Отрывки из романа о чеченском герое XIX века Бибулате Таймиеве. Поиск путей к

	<p>примирению ради сохранения народа. Патриотизм. Верность идеалам добра и справедливости.</p> <p><b>Р. Супаев.</b> Стихотворение «Вайнехан халкъан иллеш» («Илли нашего народа»). Роль народной поэзии в формировании личности, влияние на внутренний мир и нравственные ориентиры. <i>Теория литературы:</i> фольклорные традиции в литературе. Стихотворение «Буйса ю беттасе» («Лунная ночь»). Красота ночной природы. Пейзажная лирика.</p> <p><b>Х. Талхадов.</b> Стихотворение «Шийла дарц цевзинчохь» («Вопреки холодному ветру»). О мужестве, стойкости, стремлении к справедливости, любви к жизни. <i>Теория литературы:</i> эпитет, символ. Стихотворение «Сан ненан маттахь ас язйо» («На языке матери я пишу»). Важность знания и сохранения родного языка, любви к нему.</p> <p><b>Ш. Окуев.</b> Роман «Лайн тӀехь цӀен зезагаш» («Красные цветы на снегу») (отрывки из романа). События чеченской истории в контексте отечественной и мировой истории начала XX века. Революционные события в России и Гражданская война начала XX века в Чечне. Крушение старого мира, борьба за свободу, противоречивое отношение к</p>	
--	---	--

	<p>событиям в стране различных представителей народа. Поиск собственного пути героями романа. Средства изображения внутреннего мира героев: психологический портрет, психологический пейзаж, интерьер, внутренний монолог, диалог, деталь. Проблема нравственного выбора в неблагоприятных социально-политических условиях. Изображение писателем внутренней психологической борьбы персонажей.</p> <p><i>Теория литературы:</i> исторический роман, психологизм.</p> <p><b>М. Гадаев.</b> Стихотворение «Даймехкан льямашка» («К львам Отчизны»). Тема героизма и любви к Отчизне. Стихотворение «Доттагашка» («Друзьям»). Тема дружбы в стихотворении.</p> <p><b>И. Эльсанов.</b> Рассказ «Кайн коч» («Белое платье»). Тема первой любви, противопоставление города и села как символов современности и традиционного жизненного устоя.</p> <p><b>М. Ахмадов.</b> Рассказ «Дечиган тайнигаш» («Деревянные куклы»). Тема взаимоотношений художника и времени. Противопоставление одухотворенного мира искусства любым формам психологического или физического насилия.</p>	
--	---	--

	<p><b>М. Бексултанов.</b> Рассказ «Сан вешин тЕххийза йоI» («Девушка моего брата»). Тема первой любви и ценности семейных уз. Верность, честь, долг в рассказе.</p> <p><b>Б. Гайтукаева.</b> Стихотворение «Зама» («Время»), стихотворение в прозе «Хьан цИйнах яра-кха со, Нохчийчоь, хьан цИйнах яра» («Я была твоей, Чечня»). Тревога и желание защитить Родину от надвигающейся беды. Поэт и время. Тема пророчества в поэзии.</p> <p><b>М. Айдамирова.</b> Роман «Лаьмнийн хIайкал» (кийсак) («Талисман гор») (отрывок). Статья А. Ахматукаева о романе Машар Айдамировой «Машаран хIайкалш» (кийсак) («Талисманы Машар») (отрывок). Тема борьбы добра со злом, любви к Родине, борьба главных героев, олицетворяющих чистоту и нравственность, с корыстью и предательством. Фантастические элементы в романе, жанр приключенческого романа с элементами фантастики. Фольклорные мотивы в романе. <i>Теория литературы:</i> приключенческий исторический роман, миф, легенда, фантастика в художественной литературе</p>	
Литература других народов (1 ч.)	<p><b>М. Ю. Лермонтов.</b> Стихотворение «Валерик». (Перев. А. Кусаев). Тема войны и ее отрицание в стихотворении. Своеобразие сочетания жанра любовного послания с жанром</p>	<p>Выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективной беседе.</p>

	<p>батальной лирики. Философский смысл стихотворения, вечная тема жизни и смерти</p>	<p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать форму выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявлять особенности языка и стиля писателя.</p> <p>Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений.</p> <p>Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями.</p> <p>Читать, воспринимать и обсуждать историко-культурную информацию теоретической статьи к разделу учебника.</p> <p>Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии.</p> <p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.</p> <p>Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</p> <p>Участвовать в диалоге, работать в парах или группах, инсценировать произведение, принимать участие в играх. Писать сочинение по предложенной теме</p>
--	--	--

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Рекомендованный перечень внеурочных мероприятий

Настоящая программа предусматривает также внеурочную деятельность обучающихся. Внеурочная деятельность, связанная с содержанием предмета «Родная (чеченская) литература», планируется и организуется с учетом индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся, национальных и этнокультурных особенностей Чеченской Республики. Внеурочная деятельность предполагает культурно-творческую деятельность обучающихся, ориентированную на развитие их духовно-нравственного потенциала, формирование способности делать правильный нравственный выбор.

Количество часов, выделяемых на внеурочную деятельность с учетом содержания предмета «Родная (чеченская) литература», определяется образовательной организацией.

#### 5 класс

- 1) Конкурс «Конкурс на лучшего чтеца сказок».
- 2) Викторина «Чеченское устное народное творчество».
- 3) Круглый стол «Что я знаю о чеченских поэтах?»
- 4) Проектная деятельность (Праздник для родителей и детей) «Моя любимая книга».

#### 6 класс

- 1) Беседа «Время и литература едины».
- 2) Круглый стол «Родной язык всегда с нами».
- 3) Проектная работа «Герои, шагнувшие из истории в литературу».
- 4) Театральное представление. Инсценирование драмы (на выбор).

#### 7 класс

- 1) Научно-исследовательская работа «Образ Родины в устном народном творчестве и чеченской поэзии».

2) Круглый стол «Мама – самый близкий и родной человек. Образ матери в литературе».

3) Мини-проект «Чеченские традиции в литературе и жизни».

4) Читательская конференция «Отражение внутреннего мира ребенка в чеченской литературе».

5) Творческая мастерская «В стихах могу сказать о многом».

#### **8 класс**

1) Беседа «Классическое наследие чеченского народа».

2) Круглый стол «Современная чеченская литература».

3) Читательская конференция «Литературные журналы «СтелаГад», «Орга»: чеченская периодическая печать в XX-XXI веках».

4) Проектная работа «История чеченского театра».

5) Виртуальное путешествие «Открывается занавес истории».

#### **9 класс**

1) Беседа-диспут «Поговорим о любви...».

2) Путешествие по страницам книг «Литература военных лет».

3) Литературно-музыкальная композиция «Литература в лицах».

4) Проектная работа «Новое слово в чеченской литературе (жанры, стили, направления, творчество отдельных авторов)».

5) Круглый стол «Проза и поэзия молодых современных писателей».

## **Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение**

### **Учебно-методические пособия**

1. Арсанукаев А. М., Эдилов С. Э. Нохчийн литература. Учебник для 9 класса основной общеобразовательной школы. – Грозный: АО «ИПК «Грозненский рабочий», 2019. – 176 с.
2. Ахмадов М. М., Алиева З. Л-А. Нохчийн литература. 8-чу классана учебник-хрестомати. – Грозный: АО «ИПК «Грозненский рабочий», 2018. – 345 с.
3. Эдилов С. Э. Нохчийн литература. 5-чу классана учебник-хрестомати. – Грозный: АО «ИПК «Грозненский рабочий», 2018. – 179 с.
4. Эдилов С. Э. Нохчийн литература. 6-чу классана учебник-хрестомати. – Грозный: АО «ИПК «Грозненский рабочий», 2018. – 367 с.
5. Эдилов С. Э. Нохчийн литература. 7-чу классана учебник-хрестомати. – Грозный: АО «ИПК «Грозненский рабочий», 2018. – 382 с.
6. Эдилов С. Э. Нохчийн литература. Хрестоматия для 9 класса основной общеобразовательной школы. – Грозный: АО «ИПК «Грозненский рабочий», 2019. – 350 с.

### **Научная литература**

7. Арсанукаев А. М. Язык, литература, школа. – Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2010. – 315 с.
8. Гайтукаев К. Б. В пламени слова. Критические статьи и исследования. – Грозный: Чеч.-Инг. книжное изд-во, 1989. – 223 с.
9. Далгат У. Б. Литература и фольклор. Теоретические аспекты. – М.: Наука, 1981. – 303 с.
10. Джамбеков О. А. Жанровые и поэтические особенности чеченских героико-исторических песен илли. – Майкоп: АРКИ, 2008. – 230 с.
11. Джамбекова Т. Б. Фольклор как источник чеченской прозы XX в. – Майкоп: АРКИ, 2010. – 236 с.

12. Довлеткиреева Л. М. Современная чеченская военная проза: историко-культурный аспект, жанровый состав, поэтика. – Грозный: Изд-во Чеченского государственного университета, 2010. – 250 с.

13. Завриев М. А.-А. В поисках художественного метода. Критические статьи. – Грозный: Чеч.-Инг. книжное изд-во, 1988. – 66 с.

14. Ибрагимов Л. М. Этноментальные основы чеченской прозы. – Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2012. – 167 с.

15. Инаркаева С. И. Эволюция жанров малой прозы в современной чеченской литературе. – Майкоп: АРКИ, 1999. – 218 с.

16. Индербаев Г. В. Роль художественного конфликта в становлении, развитии и современном состоянии чеченской драматургии. – Майкоп: АРКИ, 2009. – 217 с.

17. Индербаев Г. В. Проблема национального и общечеловеческого в чеченской литературе. – Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2003. – 315 с.

18. Туркаев Х. В. Жажда неутоленная. – М.: Молодая гвардия, 2007. – 312 с.

19. Туркаев Х. В. О путях развития чеченской литературы. – Грозный: Чеч.-Инг. кн. изд-во, 1973. – 162 с.

20. Туркаев Х. В. Путь к художественной правде (Становление реализма в чеченской и ингушской литературах). – Грозный: Чеч.-Инг. книжное изд-во, 1987. – 240 с.

21. Юсупова Х. В. Жанр повести в чеченской и ингушской литературах: становление и развитие (20-30-е гг.). – М.: Знание, 2000. – 215 с.

### **Методическая литература**

22. Айдамирова М. А. Музейная деятельность по приобщению подрастающего поколения к культурно-историческому наследию. Учебное пособие. – Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2018. – 165 с.

23. Арсанукаев А. М. Школехь исбаьхьаллин произведени таллар. – Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2018. – 347 с.

24. Арсанукаев А. Нохчийн литература хьехаран методика. – Грозный: ГУП «Книжное издательство», 1987. – 188 с.

25. Джембеков О. А. Устное народное творчество. Учебное пособие для учащихся школ и студентов. – Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2018. – 335 с.

26. Джембеков О. А. Устное народное творчество чеченского народа. Учебное пособие для учащихся школ и студентов. – Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2017. – 335 с.

27. Литература народов Северного Кавказа: Учеб. пособие под ред. Г. М. Гогеберидзе. – Ставрополь: Книга, 2004. – 292 с.

28. Мунаев И. Б. Поэтика чечено-ингушских героико-исторических песен или. (Проблема формирования жанра и его системные связи). – М.: Наука, 1981. – 215 с.

29. Мусукаева А. Х. Северокавказский роман: художественная и этнокультурная типология. – Нальчик: Изд-во Котляровых, 1993. – 192 с.

30. Эдилов С. Э. Методическое руководство к учебнику-хрестоматии по чеченской литературе для 5 класса. – Грозный: АО «ИПК «Грозненский рабочий», 2018. – 117 с.

31. Эдилов С. Э. Методическое руководство к учебнику-хрестоматии по чеченской литературе для 6 класса. – Грозный: АО «ИПК «Грозненский рабочий», 2018. – 125 с.

32. Эдилов С. Э. Методическое руководство к учебнику-хрестоматии по чеченской литературе для 7 класса – Грозный: АО «ИПК «Грозненский рабочий», 2018. – 127 с.

33. Эдилов С. Э. Сочинени йазъян 1амор (Обучение написанию сочинения). Методическое пособие для учителей. – Грозный: АО «ИПК «Грозненский рабочий», 2018. – 159 стр.

34. Эдилов С. Э. Методическое руководство к учебнику-хрестоматии по чеченской литературе для 6 кл. – Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2016. – 317 с.

35. Яндарбиев Х. Ш. «Кавказ и русская литература» (учебное пособие для учителей, студентов и преподавателей). – Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2017. – 315 с.

### **Словари, справочники**

36. Арсанукаев А. М. Нохчийн яздархой. Библиографин довзийтар. В 2-х т. – Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2012. – Т.1 – 303 с.

37. Арсанукаев А. М. Нохчийн яздархой. Библиографин довзийтар. В 2-х т. – Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2012. – Т.2 – 399 с.

38. Арсанукаев А. М. Нохчийн литературин Илманан терминийн лугат. – Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2010. – 299 с.

39. Вагапов А. Д. Школьный орфографический словарь чеченского языка. – Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2020. – 230 с.

40. Ибрагимов Л. М. Толковый словарь чеченских фразеологизмов. – Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2005. – 128 с.

41. Ибрагимов Л. М. Словарь символов чеченской культуры. / Вестник Академии наук Чеченской Республики, №1 (12). – Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2010. С. 161–167.

42. Кусаев А. Д. Чеченские писатели. – Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2005. – 408 с.

### **Информационные ресурсы**

43. Нохчийн меттан лексикин-семантикин тезаурус (Лексико-семантический тезаурус чеченского языка) // URL: <http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/> (дата обращения: 15.08.2022 г.)

44. Образовательный портал «Чеченская электронная школа» // URL: <https://desharkho.ru/> (дата обращения: 15.08.2022 г.)

45. Чеченско-русский, русско-чеченский онлайн-словарь. Дикдошам // URL: <https://ps95.ru/dikdosham/ru/> (дата обращения: 15.08.2022 г.)

**Список произведений, рекомендованных для заучивания наизусть**

**5 класс**

1. Кицанаш (пословицы).
2. М. Сулаев «Ламанан хи» («Горная речка»).
3. А. Сулейманов «Борз ю угІуш» («Вой волка»).
4. Ш. Окуев «Сан хьоме Нохчийчоь» («Чечня моя родная»), «Лаьмнашкахь суьйре» («Вечер в горах»).
5. Х. Сатуев «Лаьмнийн кьоналла» («Молодость гор»).
6. М. Бексултанов «Цакхетта хестор» (цхьа кийсак) («Непонятая похвала») (отрывок).
7. А-Х. Хатуев «Нохчийн мотт» («Чеченский язык»).
8. М. Дикаев «БІасьтенан аматаш» («Лики весны»).

**6 класс**

1. М. Дикаев «Сан бахам» («Мое богатство»).
2. С. Дакаев «ТІамех ловзар» («Игра в войну»).
3. А. Айдамиров «Вина мохк» («Отчизна»).
4. Ш. Окуев «БІаьсте» («Весна»).
5. Р. Ахматова «Ма хала ду цунах кхета» («Как трудно это воспринять»).
6. Ш. Арсанукаев «Мохкбегор» («Землетрясение»).
7. М. Сулаев «КІанте» («Сыну»).
8. Х. Эдилов «Ненан безам» («Любовь матери»).

**7 класс**

1. С. Дакаев «Куйно хотту» («Папаха спрашивает»).
2. Ш. Окуев «Сан хьоме Нохчийчоь» («Чечня моя родная»).
3. А. С. Пушкин «Іаьнан Іуьйре» («Зимнее утро») (А. Сулеймановс гочийнарг) (перевод А. Сулейманова).
4. М. Мамакаев «Даймехкан косташ» («Заветы Родины»).
5. А. Сулейманов «Шуьнехь дош» («Слово на трапезе»).

6. М. Дикаев «Нохчо ву со» («Я – чеченец»).
7. М. Кибиев «Дош» («Слово»).
8. С. Гацаев «Дарц» («Метель»).
9. А. Бисултанов «Хъайбахыхъ яззина байташ» («Стихи, написанные в Хайбахе»).

### **8 класс**

1. М. Сулаев «Цавевза доттагI» («Незнакомый друг»).
2. С. Гацаев «Кавказ».
3. Я. Хасбулатов «Дош» («Слово»).
4. М. Мамакаев «Пондар» («Пандур»).
5. А. Сулейманов «Дахаран генаш» («Ветви жизни») (отрывок на выбор).
6. А. Бисултанов «ДегIаста» («Родина»).

### **9 класс**

1. Р. Супаев «Вайнехан халкъан иллеш» («Песни вайнахов»), «Буйса ю беттасе» («Лунная ночь»).
2. Х. Талхадов «Шийла дарц цевзинчохъ» («Вопреки холодному ветру»), «Сайн ненн маттахъ ас язйо» («На языке матери я пишу»).
3. З. Гайтукаева «Зама» («Время»).
4. С. Гацаев «Буйса хаза, буйса тийна» («Ночь спокойная, ночь тихая»), «Блаьсте кхечи» («Пришла весна»), «ХIай, йоI, делхъа, собарде» («Эй, девушка, подожди») (на выбор).
5. М. Сулаев «Сай» («Олень»), Сох муха эр ду адам» («Как можно сказать обо мне, что я человек?»), «ДоIа» («Молитва») (на выбор).

**Примерное количество тематических, творческих, итоговых  
контрольных работ и проектов по годам обучения**

<b>Вид работы</b>	<b>5 класс</b>	<b>6 класс</b>	<b>7 класс</b>	<b>8 класс</b>	<b>9 класс</b>
Сочинение	4	4	4	4	4
Проект	2	2	2	2	2
Контрольная работа/Тестирование	1	1	2	2	2
Годовая стандартизированная контрольная работа	1	1	1	1	1
<b>Всего</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>9</b>